

مجلس اوارت

صدر

رکن

"

"

مُرتب

شریک مرتب

(۱) جناب مولانا عبدالمجید صاحب دیباہادی

(۲) جناب مولیسنا سید مناظر احسن صاحب گیلانی

(۳) جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی

(۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب مدنی

(۵) شاہ معین الدین احمد مدنی

(۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم لے

جلد ۷۷ ماہ صفر المظفر ۱۳۷۵ مطابق اکتوبر ۱۹۵۵ء عدد ۴

مضامین

شذرات

۲۲۲-۲۲۴ شاہ معین الدین احمد مدنی

مقالات

سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر

۲۶۸-۲۶۵ جناب محمد اشرف خاں صاحب ایم لے

پنجراہ عربی اسلامیہ کالج پشاور

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی فوجیں

۲۸۸-۲۹۹ جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب

ایم لے، رفیق دارالمصنفین

رام پور کا اسکول شاعری

۲۹۸-۲۸۵ جناب کلب علی خاں فانی رامپوری

تصانیف امام ابو الحسن اشعریؒ

۳۰۲-۲۹۵ جناب بدیع رضا خان صاحب بیدار رامپوری

آثار علمیہ تاریخیہ

مکتوب مولانا سید سلیمان ندویؒ، بنام سید عبدالحکیم صاحب دسنوی

۳۱۲ ۳۰۳

ادبیات

غزل

۳۱۳ جناب چند پرکاش جویہ بھڑی

"

۳۱۴ جناب رشید صاحب کوثر خیر آبادی

آثرات

۳۱۴ جناب شاہ محمد منظور الرحمن صاحب اختر کاکوی

مطبوعات جدیدہ

"م"

۳۲۰-۳۱۵

حکام اسلام جلد اول

اسلام اور عربی تمدن

دوسری صدی سے لیکر خاندان خیر آباد و فرنگی محل تک کے تمام مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات اور ان کے فلسفہ پر تبصرہ یہ جلد پانچویں صدی ہجری کے حکام کے حالات پر مشتمل ہے، شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں دینی اور اسلامی فلسفہ کی مختصر سرگزشت تحریر ہے، کتاب کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان فلاسفہ اور حکما نے فلسفہ سے مذہب کی تشریح کی کئی کئی بار کیا ہے۔

کی تائید و حمایت کا کام لیا ہے۔

(مولانا عبد السلام ندوی)

قیمت: مقرر

یہ کتاب کے مشہور فاضل اہل علم علامہ محمد کرم علی کی کتاب الاسلام و الحضارة العربیہ کا اردو ترجمہ جس میں مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے عرب کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور وہ سب پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی، ادبی، تاریخی حقائق اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے، اور قرون وسطیٰ کی بہترین سیاست کا پتہ چاک کیا گیا ہے۔

(شاہ معین الدین احمد مدنی)

قیمت: مقرر

شذرات

انگریزوں نے اپنے زمانہ میں اسلامی ہند کی جو تاریخیں لکھیں ان کو اپنے سیاسی مصالح کی بنا پر بہت مستحکم کیا اور ہندو مسلمانوں میں منافرت پھیلانے کے لیے عمداً اس دور کے واقعات اور مسلمان حکمرانوں کی نہایت غلط تصویر کشی کی اس کی تقلید بعض ناقدین ہندو مورخین نے بھی کی یہی تاریخیں اسکولوں اور کالجوں میں پڑھائی جاتی تھیں اس لیے ان کا نہ ہر نئے تعلیم یافتہ طبقہ کے بڑے حصہ میں پھیل گیا جس کے نتائج ہمارے سامنے ہیں، مگر ہندوستان کے غائب اور صاحب نظر مباحثوں نے جن میں ہندو مسلمان دونوں شامل تھے، اسی زمانہ میں اس فتنہ کو محسوس کیا تھا اور اس کے اسناد کی بھی کوشش کی چنانچہ مسلمانوں کے علاوہ خود منصف مزاج ہندو مصنفین نے بھی اپنی کتابوں میں اسلامی دور کی بہت سی خوبیوں اور ہندوستان سے متعلق مسلمانوں کے سیاسی، علمی اور تمدنی خدمات کا بڑی کثرت سے اعتراف کیا۔

مولانا شبلی مہجور نے ۱۹۱۱ء میں دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تاریخی غلطی کی تصحیح کا ایک خاص شعبہ قائم کیا جو کئی سال تک اس کام کو انجام دیتا رہا، مگر پھر اسکی باگ ایسے ہاتھوں میں چلی گئی جو اسکو نہ چلا سکے مگر مولانا مرحوم آخر عمر تک اپنے قلم کے ذریعہ ہندوستان کی اسلامی حکومتوں اور مسلمان حکمرانوں کے متعلق غلط بیانیوں اور غلط فہمیوں کی تصحیح و تردید اور ہندو مسلمانوں کو ایک دوسرے کے قریب لانی کی کوشش کرتے رہے، اور اس سلسلہ میں بڑے اہم مضامین لکھے۔ ان کے بعد حضرت الامام ذرحمۃ اللہ علیہ نے جنکو تاریخ ہند سے خاص ذوق تھا ہمیشہ اس مقصد کو پیش نظر رکھا اور اس نقطہ نظر سے تاریخ ہند کے مختلف پہلوؤں پر برابر مضامین لکھتے رہے، انکی مشہور کتاب ”عرب و ہند کے تعلقات“ بھی درحقیقت اسی سلسلہ کی گڑھی ہے، اور اس کام کو زیادہ وسعت و تنظیم کے ساتھ انجام دینے کیلئے اسلامی دور کی

ایک مکمل اور صحیح تاریخ لکھنے کی تجویز پیش کی اور اسکا پورا خاکہ دسمبر ۱۹۳۲ء کے مجلہ میں شائع کیا جس میں تاریخ کی ترتیب کے علاوہ اسکی قدیم اہم اور نامور قلمی کتابوں کی نقل و مطبوعہ اور کیا ب کتابوں کا حصول و تعلیم عہد سے متعلق قدیم یورپین سیاحوں کے بیانات اور ہندوستان کی تاریخ پر انگریزی میں جو قابل ذکر کتابیں لکھی گئی ہیں ان کی فراہمی، مرٹوں اور سکھوں نے اپنے زمانہ میں اس کے متعلق جو تاریخی مواد پیش کیا، اسکی جمع و ترتیب، ہندوستان کی تاریخ کے متعلق کتب خانوں میں جو نامور قلمی کتابیں ہیں، ان سے استفادہ وغیرہ بھی شامل تھا۔

اس تجویز کو اہل علم نے بہت پسند کیا، اور اس کے بارہ میں مفید مشورے دیے، جو معارف میں شائع ہو چکے ہیں، اور اس تجویز کے ساتھ اس کام کو دارالمصنفین میں شروع بھی کر دیا اور اس سلسلہ میں تاریخ ہند مختصر تاریخ ہند، بزم تمجید اور بزم تملوکیہ وغیرہ مرتب ہو کر شائع ہوئیں بعض کے مسودے موجود ہیں جن کی اشاعت ابھی نہیں ہو سکی ہے، اور بعض زیر التالیف ہیں، لیکن اس کام کے لیے جس قدر سرمایہ اور جس سر و سامان کی ضرورت تھی وہ مہیا نہ ہو سکا، اس لیے پروگرام کے مطابق انجام نہ پاسکا،

ہندوستان کی آزادی کے بعد قومی نقطہ نظر سے ایسی تاریخ کی اہمیت اور ضرورت اندر بڑھ گئی ہے اور تاریخ ہند کے سلسلہ میں بعض اور کام بھی کرنے کے ہیں مثلاً اسکی اہم قلمی کتابوں کی تصحیح و اشاعت، جو پرانی مطبوعہ کتابیں یا باب ہو گئی ہیں انکی دوبارہ طباعت، الیٹ نے اپنی کتاب میں ہندوستان کی تاریخ کے عربی ماخذوں کو بھی نقل کر دیا ہے، مگر بعض کتابوں پر اسکی دسترس نہ ہو سکی تھی جو اب چھپ گئی ہیں، ان میں ہندوستان کے متعلق جو معلومات ہیں، انکو جمع کرنے کی ضرورت ہے، اس سے اس دور کے متعلق بعض نئے معلومات سامنے آجائیں اور بھی اس قسم کے متفرق کام ہیں، مگر یہ سب کام تنہا دارالمصنفین کے بس کے نہیں ہیں، اس کے لیے بڑے سرمایہ کی وہ سرے اہل علم کی مدد کی بھی ضرورت ہوگی جس کا بظاہر کوئی سامان نہیں ہے، تاہم جس حد تک مصنفین کے بس میں ہے وہ اس کو کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور بات زبان قلم پر آگئی، انگریزوں نے ہندو مسلمانوں میں منافرت کا جو بیج بویا وہ تو

انکے سیاسی مصالح کے مطابق تھا مگر اب اسکی کیا ضرورت باقی رہ گئی ہے کہ بعض تنگ نظر اور متعصب مصنفین نے اب تک یہ سلسلہ قائم رکھا ہے بلکہ اور زیادہ بڑھ گیا ہے، انگریز تاریخ کے ذریعہ تو بہت زہر پھیلاتے تھے، مگر اپنی حکومت کے خارجہ مسلمانوں کے مذہب پر حملہ نہیں کرتے تھے اور اس زمانہ میں مذاہب کی توہین کی سزا بھی ہوتی تھی، اسلئے دوسرے لوگ بھی احتیاط کرتے تھے وہ دفعہ تو اب بھی ہے مگر مسلمانوں کے معاملہ میں بے اثر ہو گئی ہے، اسلئے اور بھی کھل کھیلنے کا موقع مل گیا ہے، اور نہ صرف مسلمان حکمرانوں بلکہ مذہب اسلام، اسکے پیغمبر اور اسکی مقدس کتاب کے متعلق نہایت غلط افواہوں اور باتیں تحریر کی جاتی ہیں اور نصاب کی بعض کتابوں تک میں بلا تکلف انکو لکھا جاتا ہے جسکو مسلمان طلبہ بھی پڑھتے ہیں، چنانچہ حال ہی میں صوبہ بہار کی اسی قسم کی ایک کتاب پر اخبارات میں احتجاج ہو چکا ہے، تعجب ہے کہ نصاب کی کمیٹی ایسی لٹوکتوں کو نصاب میں شامل کرنے کی کیسے اجازت دیتی ہے، یہ طریقہ نہ صرف اخلاقی حیثیت نہایت نازیبا بلکہ حکومت کے مصالح کے بھی خلاف ہے، اگر حکومت ایک مصنفین کو سزا دیدے تو پھر کسی کو اسکی جرأت نہ ہو، مگر مسلمانوں کے معاملہ میں وہ کیوں ایسا کرنے لگی، اگر ہندو مذہب کے بارہ میں اس قسم کا جرم کسی مسلمان سے سرزد ہوتا تو پھر دیکھتے، اس کا انجام کیا ہوتا،

گذشتہ مہینہ انجمن ترقی اردو دہلی پر دیش کے وفد نے وزیر اعظم کے سامنے اردو کے بارہ میں جو شکایات پیش کی تھیں، انھوں نے انکو ڈر کرنے کا وعدہ کیا ہے، مگر اس قسم کے وعدے تو بارہا کیے جا چکے ہیں جن کے پورے ہونے کی نوبت کبھی نہیں آئی، اور پھر ہمارے وزیر اعظم جیسے اردو نواز کا وعدہ اسلئے محض وعدوں کی کوئی قیمت نہیں، اگر اردو کے معاملہ میں حکومت کی نیت صاف ہو تو ہر طرح وہ پوروں دوسرے احکام کی تعمیل کرتی ہے اس طرح اس اردو کو جو حقوق دیے ہیں اور انکے متعلق جو احکام دیئے گئے ہیں اسکی تعمیل کی ذمہ داری بھی لے، اور اس شکوہ دشمنیت اور وعدہ عید کا سلسلہ آخر کب تک جاری رہے گا، اردو پر تو ہر طرف سر پورش ہو اور انکی حالت کھاؤں کدھر کی چوٹ بچاؤں کدھر کی چوٹ کی ہو رہی ہے، اسکے حمایتی کس کس سمت حملہ کر رہے ہیں، یہ بھی عجیب مذہب ہے کہ ہندوستان کی ان چھوٹی چھوٹی زبانوں کو جنکی اردو کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہیں ہے جو حقوق حاصل ہیں، اردو اسلئے بھی مظلوم ہے، اسکے حامیوں میں وہ قوت نہیں کہ جنوبی ہند کی زبانوں کی طرح اردو کے حقوق بھی منوائیں، لے دیکر ایک مقررہ صوبہ جمہوریہ و انصاف کی توقع تھی مگر انھوں نے اس معاملہ میں خاموشی معنی دار کر گفتمانی آئی، کیا یہ طریقہ اختیار کیا ہے، اردو پر دیش کی حکومت اس پر مبنی خاموشی کے مفہوم کی تفسیر پر رجا کے مطابق کرتی ہے،

مقالہ

سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر

از جناب محمد اشرف خاں ایم اے، لکچرار عربی اسلامیہ کالج پشاور

(۲)

اسی طرح دینی دعوت و تبلیغ کی اہمیت و ضرورت اور اس میں انتہائی اہتمام و شغف کے باوجود حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک دعوت کی صحیح ترتیب کی صورت یہ تھی کہ پہلے اپنی اصلاح کی فکر کی جائے، اسکے بعد دوسروں کی، یہ نہ ہو کہ اپنی اصلاح سے غفلت تام ہو، اور دوسروں کی اصلاح کے غم میں گھٹنا سرود کر دے، اس سے خود دوسروں کو فائدہ پہنچتا ہے اور نہ اپنی اصلاح ہوتی ہے، جو خود محکم تائی ہو، وہ دوسروں کو کیا روشن کر سکتا ہے، دلوں کی زندگی زندہ قلوب کی تاثیر سے میراقتی ہے، مردہ دل کسی کی کیا مسخائی کریں گے، الفاظ کی رنگینی، زبان کی روانی اور قلم کی جولانی سے دلوں کی ہدایت نہیں ہوتی، یہ نور خداوندی عطیہ الہی اور زندہ دل بزرگوں کی صحبت سے میرا ہوتا ہے، قلبی ہدایت کے بغیر سب اور شیخ کی تقریروں یا کتب و رسائل کی تحریروں سے وقتی جوش و تاثیر تو پیدا ہو سکتا ہے، علم میں بھی ایک گونہ اضافہ ہو سکتا ہے، لیکن روح و قلب کی دنیا شاؤ ہی ان سے ہلتی ہے، آرام باغ گراچی میں ایک جلسہ منعقد ہونے والا تھا، داعی جلسہ نے حضرت شیخ سے درخواست کی کہ آپ تقریر فرمادیں، ہماری اصلاح ہو جائے گی، حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ نے انتہائی بلیغ انداز میں جواب دیا، اصلاح آرام باغ میں نہیں بھر رہی

ہوتی ہے۔ سچ ہے۔

یہ کتابوں سے نہ کالج کے ذریعہ سے پیدا ہوتا ہے بزرگوں کی نظر سے پیدا

ایک طالب نے لکھا اصلاح خلق کا خیال چاہتا ہے، اور اپنی طبیعت دیکھ کر کہتی ہے، دل چاہتا ہے کہ اللہ اپنے دین کے پھیلاؤ کا ذریعہ اور سبب بنائیں، اُمید کی قدس سرہ نے جواباً لکھا ”جی ہاں اس اصلاح سے مقصود پس پردہ اپنی اصلاح ہونی چاہیے جو جو فو پاک نہیں، وہ دوسروں کو پاک نہیں بنا سکتا“ ایک مکتوب گرامی میں تحریر فرماتے ہیں:-

”دوسروں کے افادہ پر نظر رکھنے سے پہلے اگر اپنے استفادہ پر نظر نہ رہے تو افادہ مؤثر بھی نہیں ہوتا، اپنے نفس کا حق دوسروں کے حقوق سے اہم و اقدم ہے، ولفضائے علیہا حقاً۔ اس لیے پہلے اپنی ہی خواہی کیجئے، پھر دوسروں کی، استاد کی تک پہنچنے سے پہلے استاد بننے کی غلطی سے محفوظ رہیے، آپ جماعت کے ساتھ کام تو کریں، مگر نظر اپنے اوپر ہو، اور اپنی درستی کی نیت ہو“

اسی طالب نے حضرت سیدی قدس سرہ کو لکھا کہ ”اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اب طبیعت اپنے کو بھلا کر دوسروں کی فکر میں سرگرداں نہیں رہتی“ جواباً ارقام فرمایا:-

”افضل یہ کیفیت اچھی ہے، ایک وقت اُٹے گا، انشاء اللہ تعالیٰ جب فذلک ان نفعت الذکر کی تعمیل ہوگی، مگر فطری ترتیب یوں ہی ہے کہ اول خویش بعدہ درویش“

اس زمانے میں یہ مرض عام ہے کہ مسلمان عموماً اپنی اصلاح کی فکر سے بے نیاز ملت کی زبوں حالی اور تباہی کا رونا روتے ہیں، گو کچھ لوگوں کا جذبہ حسن نیت پر مبنی ہوتا ہے، مگر مرض کا ازالہ مرثیہ خوانی اور کف افسوس ملنے سے نہیں ہوتا، بلکہ اس کا صحیح علاج پہلے اپنی اس کے بعد دوسروں کی اصلاح ہے۔

محمد داؤد جان مرحوم سرحدی ایک صالح اور ملت کا درد رکھنے والے مسلمان تھے، انھوں نے

لے مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی تبلیغی جماعت

حضرت سید الملت رحمہ اللہ تعالیٰ کو ملت کی زبوں حالی کی پر اثر داستان لکھی تھی، اسکا جو جواب مرحمت فرمایا وہ ملت کی اصلاح کا درد رکھنے والے ہر سچے مسلمان کے لیے سرمۂ بصیرت ہی، پورا اخلاقی درجہ ذیل ہے:-

انہ من سلیمان وانہ بسم اللہ الرحمن الرحیم

مکرم و محترم - و تقلم اللہ تعالیٰ

السلام علیکم ورحمۃ اللہ - آپ کا عنایت نامہ ملا، آپ کے مذہبی ولولوں کی بڑی قدر ہوئی، اللہ تعالیٰ آپ کو صراطِ مستقیم پر رکھ کر اپنی اصلاح اور تزکیہ کی بیش از بیش توفیق عطا فرمائیں۔

آپ کا کہنا سب سچ ہے، لیکن اصلاح کی تدبیر کیا ہے، وہ لوگوں پر یا مسلمانوں پر اتم نہیں ہو سکتا، پہلے خود اپنی حالت پر اتم ہے، اور جب اپنی اصلاح سے فراغت ہو جائے، تو وہ دوسروں کی فکر ہو، صرف دوسروں کی فکر صرف زبان سے کرنا اور اپنے سے غافل رہنا لیڈرانہ شان ہے، میری مخلصانہ خواہش ہے کہ ہم لوگ سب سے پہلے اپنے اپنے احوال پر نظر کریں، اپنی صحت روحانی و اخلاقی و دینی کی فکر کریں، اسکے ساتھ اپنے اہل و عیال اور اپنے خاندان کی خبر گیری کریں، اور ان کی اصلاح کی فکر میں لگیں، انشاء اللہ اگر ہم اس طرٹ متوجہ ہوں گے تو سارے مسلمانوں کی حالت بدل جائے گی، اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و بہرہ کے مستحق ہوں گے، کیا آپ اس نکتہ پر غور فرمائیں گے۔ والسلام سید سلیمان - ۲ مئی ۱۹۵۱ء

اسی طرح ایک دوسرے طالب کو ارقام فرمایا:-

”بے شبہ امت مرحومہ کی پریشان حالی اور پراگندگی کی کیفیت آپ کو متاثر کرتی ہوگی، مگر غور کیجئے کہ اس کا علاج آپ کے ہاتھ میں ہے، جب آپ کی استطاعت سے وہ چیز خارج ہے تو اس کی فکر میں پڑ کر اپنا وقت آپ کیوں ضائع کرتے ہیں، یہ تو لیڈرانہ فہم کا ایک معنی ہی، آپ کو اختیار اپنے اوپر اور اپنے اہل و عیال اور متبعین کے اوپر ہے، آپ اپنی اور ان کی اصلاح کی فکر فرمائیں کہ آپ کی استطاعت میں ہے، آپ کی شدتِ احساس سے متاثر ہوا، خدا کرے کہ یہ احساس صحیح موقع پر صرف ہو۔“

اس کی مزید تشریح دوسرے مکتوب گرامی میں اس طرح فرمائی ہے:

”میرا مقصد یہ تھا کہ انسان کو پہلے اپنی پاکی کی کوشش چاہیے، اس کے بعد دوسرے کی فکر چاہیے، ایسا نہ ہو کہ موجودہ سیاسی لیڈروں کی طرح دوسروں کی فکر تو ہو، مگر خود اپنی فکر سے غفلت تام ہو، اس سے اپنا ہی بھلا ہوتا ہے نہ دوسروں کا۔“

اسی قسم کی ایک اور تحریر کے جواب میں ارقام فرمایا:

”آپ کا خط پاکر بہت خوشی ہوئی کہ آپ کے دل میں دین کا درد ہے، جو اس زمانے کے مسلمان نوجوانوں میں کم ہے، آپ نے جو تجویز سوچنی ہے، وہ سہرست نامکن العمل ہے، آپ ماشاء اللہ ابھی نوجوان ہیں، خیالات کی وسعت میں سیرکناں ہیں، بہتر یہ ہے کہ آپ دوسروں کو چھوڑ کر پہلے خود اپنی اصلاح کی فکر کریں، آپ ماشاء اللہ سعادتمند ہیں،

شعناویں پنداز حافظہ کز جاں دست بردارند
جو انان سعادتمند پند پیر دانا را

ایک اور طالب کو تحریر فرماتے ہیں:

”دوسروں کو اس خیر کی دعوت دینا جس پر گو آپ کا ابتک عمل نہ ہو، مگر نیت میں ہو، برا نہیں، گنہگار آپ کے لیے وہ محرک بن جائے، جو کہتے ہو کرتے نہیں کے معنی نہیں کہ جو خود تم نہ کرو، وہ دوسرے سے نہ کرو، بلکہ یہ معنی ہیں کہ جو نہیں کرتے اس کا دعویٰ نہ کرو، غرض اس کا دعویٰ کرنا منع ہے، دعوت کرنا منع نہیں، حضرت دالاکو ایک طالب نے تحریر کیا کہ اللہ تعالیٰ مجھے دین کی خدمت اور عالم میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم والے طریقہ زندگی کی ترویج کا ذریعہ بنائے“ حضرت سیدتی نے جواب میں تحریر فرمایا ”دعا ہو کہ اللہ تعالیٰ آپ سے یہ کام لیں، اور آپ کو پہلے اپنا بنائیں اور پھر دین کی خدمت کا ذریعہ آپ کو بنائیں اور بتائیں۔“

اس مختصر دعا میں صحیح دینی دعوت کا خلاصہ ہے کہ دعوت کی کامیابی کی پہلی شرط اللہ تبارک تعالیٰ کی ذات کا قرب و تعلق ہے، جو اصلاح ظاہر و باطن کا حامل اور طاعت الہی، اتباع نبوی اور ذکر

غالب کا ثمرہ ہے، وہ اللہ تعالیٰ ہی کا تعلق ہے جو اعیان حق کی ہر حالت میں دستگیری و رہنمائی کرتا ہے، اور عالم میں ہدایت کے ان چراغوں کی روشنی اسی تعلق سے عبارت ہوتی ہے، یہ تعلق جتنا قوی ہوگا اتنا ہی اللہ تعالیٰ کی ہدایت کا پرتو اس داعی کے ذریعے منکس ہو کر دلوں اور روحوں کی ہدایت کے نور سے معمور کرتا رہے گا۔

تعلق مع اللہ کے ساتھ دین کی خدمت کا صحیح طریقہ بھی عند اللہ صحیح ہونا ضروری ہے، ورنہ انسان بعض اوقات اپنے زعم میں ایک کام دینی خدمت سمجھ کر کرتا ہے، لیکن حقیقت میں وہ دین کو نقصان پہنچا دیتا ہے، اس لیے دعوت کا علیٰ منہاج النبوة ہونا ضروری ہے، ایک مرتبہ حضرت مولانا شاہ محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی تبلیغی جماعت کے دو مخلص خادم حاضر ہوئے، اور دعوت پر گفتگو شروع ہوئی، ہمارے سید صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے فرمایا ”مولانا الیاس تو مامورین اللہ تھے، ورنہ کہاں ہنگوہانی مسجد اور کہاں اللہ تعالیٰ کا حرم اور بدو کامیدان“ (اشارہ تبلیغی کام کے ان مقامات تک پہنچنے کی طرف تھا) ان حضرات میں سے ایک صاحب (مخدومی محمد شفیع قریشی صاحب) نے عرض کیا، مولانا (الیاس) فرماتے تھے کہ ”یہ کام تو ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ہو کر رہے گا، لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اصولوں کے مطابق ہو، فرمایا ”جی ہاں، اصولوں کی پابندی ضروری ہے، پھر فقیر سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ ”مولانا الیاس کی سوانح کا مقدمہ جو میں نے لکھا ہے، آپ نے پڑھا ہے، میں نے اثبات میں جواب دیا، فرمایا اس کی شرح لکھ سکتے ہو، مقدمہ کو مختصر ہے، لیکن قرآن و حدیث سے مطابقت دیکر اسکو بڑھایا جاسکتا ہے، اس واقعہ کے نقل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ حضرت دالاکو تبلیغی دعوت کا دینی اصولوں کے مطابق ہونا نہایت ضروری سمجھتے تھے، ورنہ وہ سراسر فتنہ بن سکتی ہے، ایک مرتبہ راقم سے فرمایا ”لوگوں کو سختی سے دین کی طرف نہیں بلانا چاہیے، انبیاء علیہم السلام کی دعوت کا منشا شفقت تھی، لوگوں کو اپنی ہمدردی کا یقین دلایئے، پھر پیار سے دین کی طرف بلائیئے“

تو برائے وصل کر دن آدمی نے برائے فصل کر دن آدمی

ایک صاحب کو جنہوں نے اپنے متعلق جرأت حق کی کمی اور مہنت کا اندیشہ ظاہر کیا تھا، ارٹام فرمایا جرأت حق نام حق کو خوبی اور نرمی کے ساتھ ظاہر کر دینا ہے سختی اور سخت کلامی کی ضرورت نہیں کہ وہ تو کام کو اور خراب کر دیتی ہے "ادعوانی بسبیل ربک بالحکمة والموعظة الحسنة وجاد بهم بالحق ہی احسن"۔ ایک دوسرے گرامی نامہ میں تحریر فرماتے ہیں "حق گوئی ہو مگر اس طرح کہ کسی کی دل آزاری نہ ہو، اللہ تعالیٰ کی مرضی کے خلاف کوئی کام دیکھیں تو اس موقع پر حق گوئی مفید ہے جب لوگ آپ کی بات سننے کو آمادہ ہوں، درہ قلب اس کو برا سمجھیں۔"

اس کا ہرگز یہ مفہوم نہیں کہ حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ اپنے متوسلین کو دعوت و تبلیغ سے منع فرماتے تھے، بلکہ حضرت کا یہ منشا تھا کہ دعوت سے پہلے اپنی اصلاح اور دعوت کا صحیح اصولوں کے مطابق ہونا ضروری ہے، ورنہ دعوت و تبلیغ کا جو جذبہ حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ کے دل میں تھا، اسکی مثالیں کم ملیں گی، ایک مرتبہ نہایت درد سے فرمایا "آج سب دعوتیں موجود ہیں، لیکن دین کی دعوت جیسی ہونی چاہیے، موجود نہیں، تمام نظام و مجلسیں دعوت کے زور سے قائم ہیں، سوشلزم ہو یا جمہوریت، لیگ ہو یا کانگریس ہر چیز دعوت سے قائم ہے یہ اسلام کی کرامت ہے کہ اندر باہر سے اس قدر راز اور زور پڑنے کے باوجود کچھ لوگ اب بھی اسلام پر قائم ہیں، اخبارات ہوں یا ریڈیو، سینما ہوں کہ مخالفین کے پروپیگنڈے ہر چیز مخالف جا رہی ہے، اسلام کے نام پر اسلام کو زک پہنچانی جا رہی ہے، اسلام کو سب آواز دیتے ہیں مگر اسلام کی آواز پر کوئی نہیں جاتا۔"

ایک مرتبہ دین سے مسلمانوں کی غفلت اور دینی تعلیم و تبلیغ سے لاپرواہی اور صاحب بصیرت و عزیمت علماء اور خادمان دین کی کمی کا تذکرہ کرتے ہوئے حسرت سے فرمایا:-

"جہاں ہزاروں کالج اور اسکول ہیں وہاں عربی کے مدارس کے ہیں، پھر ان کی مالی حالت

کیا ہی جب اسکا رواج تھا، ہزاروں پڑھتے تھے و دیانت و دیانت کی بنا پر اسول کام کے نکلنے تھے اب ان مدارس میں جاتے ہی کہتے ہیں، تمام بڑے بڑے خاندان جن میں صلاحیت ہے، انگریزی پڑھ رہے ہیں، اور دینی تعلیم سے پوری غفلت برت رہے ہیں، عام طور سے لوگوں نے اپنی زندگی کا مقصد ہی منصب اور ملازمت بنا رکھا ہے، غیر اقوام میں، اللہ خاندانوں کے لوگ اعلیٰ تعلیم پانے کے بعد مشنری کا کام شروع کر دیتے ہیں، اور اسے تبلیغ مسیحیت کا ذریعہ بناتے ہیں، کوئی مسلمان ڈاکٹر ہے جو ملت کی سرسبزی کے لیے اپنے کو صرف کر رہا ہے، اسے تو ایسے اشخاص کی ضرورت ہے کہ اعلیٰ تعلیم پانے کے باوجود دین کی خدمت کے لیے اپنے کو وقف کر سکیں۔"

ایک سفر کے دوران میں کچھ اہلین مشنری ہم سفر ہو گئے، حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ ان سے رومن کیتھولک عقائد کے متعلق بات چیت کرتے رہے، بعد میں مجھ سے فرمایا "یہ مشنری روم سے پنجاب میں مسیحیت کی تبلیغ کر لے کے لیے آئے ہیں، اور پنجابی زبان سیکھی ہے، ہم میں سے کوئی ہے کہ اٹالوی زبان سیکھی ہو اور وہاں اسلام کی دعوت دینے کے لیے گیا ہو۔"

حضرت والا قدس سرہ کے ایک خادم کو اللہ تعالیٰ نے تبلیغی جماعت کے ساتھ کچھ وقت تبلیغ و دعوت میں صرف کرنے اور پیدل سفر کرنے کی سعادت بخشی، حضرت کو معلوم ہوا تو گرامی نامہ میں تحریر فرمایا:

"مبارک ہو کہ اپنے دین کی خدمت کے لیے اپنے پاؤں کو گرد آلود کیا۔"

ایک جا رہے ہیں عاشق بدنام کہیں دن کیس، رات کہیں صبح کہیں شام کہیں

دوسرے موقع پر فرمایا "جوان ہوتا تو میں بھی ان پیدل سفروں میں شریک ہوتا، پیدل کے دینی قافلوں کی مشاہدت و نسبت صحابہ کرام سے ہے" (اداکا قال)

یہی صاحب جب ایک دوسری جماعت کو رخصت کرنے گئے، جو حج کے لیے پیدل جا رہی تھی،

اور خدمتِ اقدس میں دیر سے آنے کی وجہ اس جماعت کی مشایعت بیان کی تو ارشاد فرمایا "میرا ایک خضر ہے"

کچھ تو سہنگی گستاخ بھی ہے مہل لیکن جوشش و لغزش رفتار کہاں سے لاؤں
اللہ تعالیٰ آپ کو اجر دے، جو قدم اللہ تبارک و تعالیٰ کے لیے اٹھائے جاتے ہیں، ان پر ثواب ہے،
حدیث میں ثواب آیا ہے، ان کا اخذ قرآن میں ہے۔ ماکان الاھل المدینۃ... الی... ولا
ینفقون نفقة صغیرۃ ولا کبیرۃ ولا یقطعون وادیا الا کتب لھم لیجزیھم اللہ احسن ما کانت
یعملون (التوبہ- ۱۵) اور من ینخرج من بیتہ مهاجراً الی اللہ ورسولہ فدیارکھ الموت
فقد وقع اجرہ علی اللہ (نساء- ۱۴)

حضرت سید الملتی کی تمام عمر دینی خدمت میں گزری، اس شہیدِ علم و دین کے تبلیغی جذبہ کا ایک
دائمہ نقل کیا جاتا ہے۔

حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ بیمار تھے، تنفس کا شدید عارضہ تھا، ڈاکٹروں نے چلنے پھرنے کی ممانعت
کر رکھی تھی، اسی دوران میں تبلیغی حضرات کا ایک اجتماع لاہور میں منعقد ہونے والا تھا، حضرت
والا رحمہ اللہ تعالیٰ کی خدمت میں تبلیغی حضرات نے راقم کے ذریعے اجتماع میں شرکت کی درخواست
کی، فرمایا، آپ کو معلوم ہے، میں تو بیمار ہوں، اس بنا پر انھیں میری معذوری کی اطلاع کر دیجئے،
لیکن کچھ دیر بعد خود ہی براہِ درم سلمان سلمہ کو فرمایا کہ میرے سفر کا سامان درست کر دو، اور راقم سے
مخاطب ہو کر فرمایا "وہ اپنے لیے تھوڑا ہی بلا رہے ہیں، اللہ تعالیٰ کے دین کی دعوت ہے۔"

اس لیے انکار نہیں کر سکتا، اور اسی بیماری اور ضعف کی حالت میں اسلام کا یہ جو اہم و سپاہی
دین کی خدمت کے لیے آمادہ سفر ہو گیا، رحمہ اللہ تعالیٰ کے اس سفر کے دوران میں تبلیغی جماعتوں
کو رخصت کرتے وقت انکس اشکبار تھیں اور زبان مبارک پر یہ الفاظ تھے۔

"اے اللہ جس طرح تو نے اس امت کے پہلے حصہ سے (دین کی خدمت کا) کام لیا اس پچھلے
حصہ سے بھی کام لے لے، اور ہمیں عنایت نہ فرما۔"

کراچی سے ایک تبلیغی جماعت تبلیغ و حج کا فریضہ ادا کرنے کے لیے پیدل روانہ ہوئی حضرت
رحمہ اللہ تعالیٰ نے اسلام کے ان "غریبوں" کے قافلہ کو بڑی رقت آمیز دعا کے ساتھ رخصت فرمایا اور جب
ان کے امیر جماعت کو یہ خط لکھا:

کراچی - ۵

۱۴ جنوری ۱۹۵۲ء

بخدمت کمرئی جناب میا نجی عادل صاحب۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ آپ لوگوں کے حالات معلوم ہوتے رہتے ہیں، دل سے دعا کرتا ہوں
کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اور آپ کے رفقاء کو اتباعِ مرضیات کی توفیق عنایت فرمادیں، اور بحیریت
منزل مقصود تک پہنچائیں، آپ لوگ اس وقت بفضلہ تعالیٰ ایک بڑے مقصد کے لیے سفر کر رہے
ہیں، اس راہ کا ترشہ اللہ تعالیٰ کا تقویٰ اور باہم ایک دوسرے کے ساتھ حسن سلوک اور مسلمانوں پر
شفقت ہی، آپ لوگ اس وقت اسلام کے پیغامبر اور قاصد اور اللہ تعالیٰ کے داعی ہو کر نکلتے ہیں،
سلامتی اور محبت کا یہ پیغام مسلمانوں میں پھیلاتے ہوئے اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغام سے
مسلمانوں کا دل بڑھاتے اپنے راستہ کو طے کریں، ذکر و شکر الہی ہر وقت جاری رہے، میری اور
سب کی طرف سے سب کو سلام مسنون پہنچائیں، والسلام

سید سلیمان ندوی

حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ مولانا الیاس رحمۃ اللہ علیہ کی تبلیغی جماعت میں اپنے متوسلین کی
شرکت مستحسن سمجھتے تھے، ایک مرتبہ ایک طالب علم نے لکھا "اے اللہ تبلیغی جماعت میں کچھ بڑے وقت گزرا"

اس کے جواب میں ارقام فرمایا "نیک لوگوں کی صحبت بہت مفید ہے۔" ایک دوسرے طالب نے لکھا کہ نیک لوگوں کی صحبت اختیار کرنے اور اپنی اصلاح کی نیت سے مولانا الیاسؒ کا ندھلوی کی مبلغین کی جماعتوں کے ساتھ جاتا ہوں۔ جواب میں تحریر فرمایا کہ اس صحبت کو جاری رکھیے۔ ایک دوسرے خط میں ان ہی کو ارقام فرمایا "آپ جماعت کے ساتھ کام تو کریں، مگر نظر اپنے اوپر ہو اور اپنی درستی کی نیت ہو۔" ان مباحث سے "سلوک سلیمانی" کی جامعیت اور ہمہ گیری کا ایک حد تک اندازہ ہو گیا ہوگا۔

اب خاص فن کے متعلق حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کی تعلیمات کا مختصر خاکہ پیش کیا جاتا ہے۔
ضرورت شیخ | اس طریق میں شیخ کی اہمیت و ضرورت محتاج تعارف نہیں کہ بغیر شیخ کامل کی رہنمائی و دستگیری اس کی محبت و اطاعت کے اس راستے میں ایک قدم بھی اٹھانا دشوار ہے۔

جو بوسی بھی ہوں اتباعِ حضور لازم ہو ہدایتِ منحصر ہے اتباعِ شیخ کامل میں شیخ ہی وہ ذریعہ ہے جس کے واسطے سے اللہ تعالیٰ اپنے گوناگوں فیضان و برکات کے طالب کو نوازتے ہیں، یکس میکہ سے اٹھی موج ے چلی آ رہی ہے جو فیضان ہو کر

فیض ہے یکس ولی وقت کا اب جو میرا شعر ہے الہام ہو

اس کی صحبت "اکبر اعظم اور کبریتِ احمر ہوتی ہے، فیضِ صحبت ہی تھا جس نے صحابہ کی زندگی کے رخ کو کسیر بدل دیا اور ان کو اسوۂ نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا مکمل نمونہ بنا دیا، اور ان سے آئندہ ہدایت کا سلسلہ جاری ہوا، یہ الہی سلسلہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کی طرح دائمی ہے، ہمارے حضرت والا فرماتے تھے، قرن اول میں جماعت سے جماعت متاثر ہوتی تھی، پھر جب اسلامی معاشرہ میں اضمحلال آیا تو جماعت کے بجائے افراد کا ملین پیدا ہونے لگے، اور افراد سے افراد متاثر ہونے لگے..... دنیا بھی خالی نہیں ہوتی ہمارے آپ کے دل خالی ہو جائیں، لیکن ابھی اللہ تعالیٰ کے بندے موجود ہیں، جیسے چراغ کو چراغ جلاتا ہے، اسی طرح جن کے دل میں ہو چکے ہیں، پھر ان کو روشن قلوب کے ملا دو وہ نسا

اور روشن ہو جائیں گے۔ قرآن میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو سرا جہانیر (روشن چراغ) کہا گیا ہے، اب تک جو صلی موجود ہیں، ان کے دل اسی چراغ (سرا جہانیر) سے روشن ہوئے ہیں، شجرہ میں ان چراغ جلتے ہوئے کے نام لکھا ہیں، جیسے محدثین اپنی سندیں ملاتے ہیں، اسی طرح یہ چراغ جلتے ہوئے اپنا سلسلہ شجرہ میں ملاتے ہیں۔ ایک مرتبہ ارشاد فرمایا "ذین و آسمان کی روشنی تو اللہ تعالیٰ ہی ہے، اللہ نور السموات والارض ہے، اللہ تبارک و تعالیٰ کو چھوڑ دیا جائے تو نور کہاں رہ جاتا ہے، ظلمت ہی ظلمت رہ جاتی ہے، نور تو اللہ تعالیٰ ہی ہے، یہ چیز پر و پگندے سے ہاتھ نہیں آتی، زندہ دل بزرگوں کی صحبت اختیار کیجئے، جیسے دیے سے دیا روشن ہوتا جاتا ہے، صحبت سے دل روشن ہو جاتے ہیں۔"

انسان فطرۃً دوسرے کی صحبت سے متاثر ہوتا ہے، خصوصاً اہل اللہ کی صحبت تو سراپا شعلہ طور ہے، جو اسوا کے تعلقات کو جلا کر خاکستر کر دیتی ہے، یہ حکمت الہی اور عادت خداوندی ہے کہ اپنے نور ہدایت و فیضان کو شیخ کے ذریعہ طالبین کے دلوں میں منتقل کر دیتا ہے، اور دلوں کی کھیتی شیخ کی آبپاری سے ہری ہوتی ہے۔

تیرے اک چھینے سے اسے ابر بہاری ان دونوں ہنر ہے شاداب ہے سیراب ہے گلزار دل صحبت کے اثر سے زندگی خود بخود بدل جاتی ہے اور اہل دل کی کیمیا اثر نگاہ مس خام کو زرخاں بنا دیتی ہے، حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں

تری نظر میں ہے تاثیر مستی صہبا تری نگاہ جسے چاہے بادہ خمار کرے

تری نگاہ میں دونوں خواہیں کھیں وہ چاہے مست کرے چاہے ہوشیار کرے

اس راہ میں ہر وقت کی دھن اور دھیان سے ہی کام چلتا ہے، بغیر فکر باطن کے رسوخ حاصل نہیں ہوتا، جو صحبت کا ثمرہ اور شیخ کا فیض ہوتی ہے، یہ قلبی فکر و تقاضا، دھن اور دھیان، سوز و طلب ہی حصولِ مدعا کا ذریعہ ہے، اس لیے ایک نعمت ہے۔

ترادش سے خونِ جگر کی نذر
اور عشق کی بے تابیاں اور مجھریاں بھی قریب واصل سے کم نہیں

یہ عالم ہے دل کا غم عشق میں
غرض خالصانِ خدا کی صحبت محبت الہی کا سرچشمہ ہے، جن قلوب کو کتا بوں کے سیاہ نقوشِ عمل
ادعائے علم کی سیاہی سے رنگ آلود کر دیتے ہیں، صحبت کا نور انہیں کیسر چمکا دیتا ہے، ایک ڈاکٹر
اور شہرہ آفاق مصنف سے جنہوں نے استنبول میں ایک پرانی کتاب کے لئے کی خبر دی تھی، احقر کی موجودگی
میں ارشاد فرمایا "ڈاکٹر صاحب کتنی کتا ہیں پڑھیے گا۔" حضرت شیخ کا مقصود یہ تھا کہ

صد کتاب صد ورق در نادر کن
جانبِ دل را جانبِ دلدار کن
اسی مضمون کا حضرت شیخ کا ایک شعر ہے

مرے ہوش و خرد نے جمع جو خرم کیا برسوں
ایک مرتبہ حضرت شیخ رحمہ اللہ تعالیٰ کسی اخبار کا مطالعہ فرمایا ہے تھے، راقم قلبِ اقدس کی طرٹ
متوجہ تھا، کہ ناگاہ دل میں یہ خطرہ گذرا، کاش حضرت کچھ ارشاد فرماتے، اس خطرہ کے گزرتے ہی مسکرا کر
فرمایا "لوگ کہتے ہیں کچھ کیے، اور اکبر کہتے ہیں۔ ع

"تائید دکھا تقریر نہ کر۔"

حضرت شیخ قدس سرہ کے ہاں گو معروف توجہ کا دستور و اہتمام نہ تھا، لیکن صحبت کی تاثیر کے ضمن میں
ایک واقعہ بیان کیے بغیر آگے بڑھنے کو جی نہیں چاہتا، حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ کی خدمت میں میری آخری
حاضری ۲۲ جولائی ۱۹۵۳ء سے، ۱۱ اگست ۱۹۵۳ء تک رہی، میرا قیام دوسری جگہ تھا، مگر روزانہ حاضر
ہوتی تھی، حضرت والا رحمۃ اللہ تعالیٰ کی طبیعت عموماً علیل و کمزور رہتی تھی، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ حضرت
کو وقت موعود کے قریب آنے کا گمان غالب ہو چلا تھا، اور اشارے تصریح کی حد تک واضح تھے،

چنانچہ بارہا ارشاد فرمایا کہ "اپنے آخری ایام میں شبلی مرحوم کہا کرتے تھے ع
چراغِ کشتہ محفل سے اٹھے گا دھواں کبتک"

جس سے حضرت والا کی اپنی ذات مراد ہوتی تھی، ایک مرتبہ ایک حکیم صاحب نے نبض دیکھ کر کہا "میرے بارہ
چل کر پھٹ جاتی ہے، فرمایا "اتنی عمر چلتی رہی ہے آخر آرام بھی کرے گی" بہر حال حضرت سیدی قدس سرہ
کو گویا یقین تھا کہ یہ اس بد نصیب کی آخری حاضری ہے، اس لیے لطف و کرم کا دریا جوش پر تھا، راقم
نے عرض بھی کیا تھا

دیر سے آیا ہوں ساقی دور سی آیا ہوں میں
اشرف فقیر است و گدا افتادہ در شہر شما
ہو عطاے خاص مجھ کو جو عطاے عام ہو
شاید کہ از بہر خدا سوے غریباں بگری

میری واپسی کے قریب پوچھا "کب روانگی ہے" جب دو دن رہ گئے تو ایک دن تنہائی میں اس
فقیر کے حال پر توجہ فرمائی، تھم تھم کر ملحوظات سے سرفراز فرماتے رہے، اس دوران میں راقم کو توجہ باطنی
کا ایسا شدید احساس ہوا کہ معلوم ہوتا تھا کہ قلب بیٹھ جائے گا، اس تاثیر کی یاد آج تک تازہ ہے،
خدا جانے مجھے کیا دے کے ساقی نے پلایا ہے
وہ کب کا جا چکا پھر بھی نظر آتا ہے محفل میں،
یہ کس میکدہ سے اٹھی موج نے چلی آ رہی ہے جو فیضان ہو کر

حیات نو مجھے ان کی نگاہ ناز نے بخشی
بھرا ہے آبِ حیاں کا سہ زہرِ لہلہاں ہیں

حضرت سیدی قدس سرہ اپنے شیخ حضرت حکیم الامت مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی محبت میں
سرشار تھے، اور بڑی عظمت و عقیدت سے ان کا تذکرہ کرتے تھے، ان کے فنا فی الشیخ ہونے کی کیفیت ان کے
اشعار و اقوال سے ظاہر ہے، فرماتے تھے "میری شاعری حضرت کے تعلق کے ساتھ شروع ہوئی اور
حضرت کے وصال پر ختم ہو گئی" یہ اشعار رسمی شاعری نہیں بلکہ عشق و محبت کا بارہ، سر جوش ہیں، ان
سب کو نقل کرنا اگرچہ طوالت ہے، لیکن امید ہے کہ ناظرین بھی اس سے لطف اندوز ہوں گے،

اس لیے کچھ منتخب اشعار نقل کیے جاتے ہیں،

مجھ پر جادو یہ چلایا کس نے

میں تھا آسودہ خواب غفلت

اپنا ہر داغ نظر میں آیا

عشق کی راہ یقین کی منزل

کھو گئی عقل و خرد کی دنیا

اب کچھ آباد ہے دل کی بستی

دل تھام رہا ہے بحدِ سینہ میں

جس کو مٹتا آٹھ پہر کا رونا

یہ کس میکدہ سے اٹھی موج سے

قیل و قالِ مدرسہ کو چھوڑ کر

آج ہی پایا مزہ ایمان کا

ایسے کچھ انداز سے تقریر کی

گھول کر کیا جانیے کیا دیدیا

دیکھ کر سب کو اسی کو چن لیا

قید پا ہے حلقہ پر مناں

اگر ساقی تری چشمِ فسونگر کام کر جائے

تری ساقی کراست اس سو بھکاری کیا ہوگی

آواز دیکھ کوئی ادھر سے ابھی گیا

مجھ کو دیوارِ بستان یا کس نے

مجھ کو سوتے سے جگا یا کس نے

ایسا آئینہ دکھایا کس نے

مجھ کو یہ رازِ بستان یا کس نے

جامِ سرشارِ پلا یا کس نے

اس خرابہ کو بسا یا کس نے

اس کو تم کہہ کے چلایا کس نے

ایسے روتے کو ہنسایا کس نے

چلی آ رہی ہے جو فیضان ہو کر

شیخ بھی رندوں میں اب شامل ہوا

جیسے قرآن آج ہی نازل ہوا

پھر نہ پیدا شبہ باطل ہوا

حلق سے اتر کر شہِ دل ہوا

جو نگاہِ ناز کے قابل ہوا

پھر نہ اٹھا جو یہاں اخل ہوا

بدل جائے نظامِ ول بدل جائے جانِ دل

دباں میری لگی اک گھونٹ میں کرنے بیانِ دل

ہر سو تلاشِ نقشِ قدم کر رہا ہوں میں

کس نے بھروی یہ صدائے دلنواز

ذرا ذرا عالمِ محسوس کا خاموش ہو

حبذا پر مناں دریا دل دریا نواں

اسے مسجِ دردِ دل چارہ گر آزارِ دل

دور ہوتی جا رہی ہے ہر کھٹکِ دل میں تھی

اسے ساقیِ مہوش کر دے مجھے مہوش

یاد آیا چشمِ ساقی کا کرم

دید اس کی مایہ عیش و نشاط

اس سے پایا رے ملتے فروغ

ادھر کہتا گیا وہ ادھر ادھر آتا گیا دل میں

حیاتِ نو مجھے ان کی نگاہِ ناز نے بخشی

جو موسیقی بھی ہوں تو اتباعِ خضر لازم ہے

سازگارِ اب گردِ شایام ہے

اس کی دزدیدہ نگاہی کے نثار

اب درِ پر مناں چھوٹے نہیں

فیض ہے یہ کس ولیِ وقت کا

آتا ہے خدا بھی ترے صدقے میں مجھے یاد

ہر سمت نظر آتے ہیں ہر وقت وہ مجھ کو

سجدہ طرفِ کعبہ دل تیری طرف ہو

ہر گرجاں سازِ الا اللہ ہے

یار ہے گرم سخنِ محفلِ سراپا گوش ہے

جمع ہیں میخوارِ میناں نے میں نوشِ نوش ہے

پارہا ہے تیرے درماں شفا یارِ دل

تیرے سوزن کی نکلے جا رہی ہیں خارِ دل

کیسے ہونشہ پیدا ہے بادِ ہوا پر جوش

پھر چھلکتے جام کی امید ہے

ابر دے ساقی ہلالِ عید ہے

ختم اس پر دورہ تجدد ہے

اثر یہ ہونہیں سکتا کبھی دعوائے باطل میں

بھرا ہے اب حیواں کا سہ زہرِ بلاہل میں

ہدایتِ منحصر ہے اتباعِ شیخِ کامل میں

دور میں ہشتاد سالہ جام ہے

آج ہی آغاز کا انجام ہے

اس کی مٹی میں بھی کیفِ جام ہے

اب مرا جو شعر ہے السام ہے

گویا کہ بظاہر میں خدا بھول گیا ہوں

دوریِ مسافت کا گلا بھول گیا ہوں

اب قبلہ بھی اسے قبلہ نہ بھول گیا ہوں

اے خضر مرا قائد کس سمت چلا ہے _____ تمیز صد ابا سے در انجھول گیا ہوں
دور سے آیا ہوں ساقی دیر کو آیا ہوں یہ ہو عطاے خاص مجھ کو جو عطا عام ہو
بادۂ عرفان کے اس دور کو ایک قطعہ پر ختم کرتا ہوں۔

اے خوشا جو شِ مجبت لے خوشا تاثر عشق گاہے گاہے ان کو میری یاد اب آنے لگی
نامہ عرضِ محبت شوق سے پڑھنے لگے خط سے کیا دل کے دھڑکنے کی صدا آنے لگی
میری وارستہ طبیعت مدح کے قابل ہوئی اب مرے جو شِ جنوں کی بھی ادبھانے لگی
جب اے دل اپنے عیبوں پر نظر اپنی پڑی اپنے دعوے ہرے شرم سی آنے لگی
شیخ کی محبت کے سلسلہ میں بعض واقعات قابل ذکر ہیں۔

ایک مرتبہ مختلف موضوعات اور سیاست پر گفتگو کے بعد مولانا تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کی مجلس
کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا "بزرگوں کی مجالس میں ان چیزوں کا نام نہ لیتا تھا، گویا اس زمانے میں
وہ تھے ہی نہیں۔"

ایک مجلس میں ہماجرین کے مال و جائیداد کے بھارت میں رہ جانے کا ذکر تھا، فرمایا "اللہ میاں
آجکل زبردستی صوفی بنا رہے ہیں، صوفیہ اسباب کی کثرت سے متوش ہوتے تھے، ہمارے حضرت
والا رحمۃ اللہ علیہ ہر سال اپنے سامان کا جائزہ لیتے تھے، اللہ گرمی اور سردی کے دو دو جوڑوں
کے سوا سب اللہ تعالیٰ کے راستے میں دیدیتے تھے۔"

ایک صاحب کے استفسار پر تحریر فرمایا "یہ خاکسار صرف لفظاً پیر ہے، اللہ تعالیٰ معنی بھی بنا
آپ کے ذہان میں جو پڑھا ہے وہ صحیح ہے کہ مجھے حضرت والا رحمۃ اللہ علیہ سے تعلقِ خدمت ہے، اللہ
ان کی تعلیمات کی برکت سے بہرہ مند فرمائیں۔"

شیخ کی اتنی محبت و عقیدت کے باوجود حضرت والا رحمۃ اللہ تعالیٰ ایک محقق صوفی کی حیثیت سے

شیخ کو محض ایک آلہ اور ذریعہ اور اللہ تبارک و تعالیٰ کو معنی حقیقی سمجھتے تھے کہ شیخ کی حیثیت حدیث
اننا قاسمہ واللہ معطی کے مطابق اسی قدر ہے، اور ہمیشہ یقین فرماتے تھے کہ نظر صرف اللہ تعالیٰ
پر ہونی چاہیے، ایک طالب کی اس تحریر کا کہ "ہر وقت نظر کرم کا طالب ہوں" ان الفاظ میں جواب دیا:
"نظر ہر وقت اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم پر چاہیے، انسان کے بس میں کیا ہے، جو کسی انسان کو دے سکے
اسی قسم کی ایک دوسری تحریر پر رقم فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے خود دیتے ہیں، شیخ صرف واسطہ
ہوتا ہے، جیسے سیرابی پانی کو ہوتی ہے، گرجا کی کسی طرف سے پانی جاتا ہے تو طرف کو بخیر واسطہ کے کوئی دخل نہیں، تا معطی اللہ تعالیٰ ہیں،
ایک طالب نے اپنے عزیز میں حضرت والا رحمۃ اللہ تعالیٰ کے فیض و احسانات کا ذکر کر
کیا، اس کے جواب میں تحریر فرمایا:

"میری نسبت آپ جو کچھ تحریر کرتے ہیں وہ صرف آپ کا حق ہے، باقی بیچ ہے، ممکن ہے آپ کی
طلب کے وسیلہ سے اللہ تعالیٰ مجھے واسطہ محض بنا کر آپ کو بیش عطا فرمائیں۔"

ایک طالب نے لکھا کہ "سننے میں آیا ہے کہ کئی بار اللہ کے بندوں نے اپنی وعاد ہمت سے
ناکاروں کو کام کا بنا دیا، اگر یہ حقیقت ہے تو یہ نابکار نگاہ کرم کا سب سے زیادہ محتاج ہے، جواباً
ایک فرمایا "بھائی یہ اللہ تعالیٰ کی عنایت و رحمت خصوصی ہے، جو اپنی شفقت سے کسی پر کرتے ہیں،
ورنہ سنت اللہ جو جاری ہے ہم کو اس کے راستے ان تک پہنچنے کی کوشش کرنی چاہیے۔"

ملنے نہ ملنے کا تو وہ مختار آپ ہو پر تجھ کو چاہیے کہ کف و دلگی رہے۔

حضرت والا تحلف کے ساتھ تصور شیخ کو منع فرماتے تھے، اور اگر خود بخود آجائے تو اسے
برا نہیں سمجھتے تھے، ایک طالب کو لکھتے ہیں "میرا تصور بغیر تحلف کے آجائے تو کوئی ہرج نہیں کہ
یہ یہ تقاضائے محبت ہے، مگر تحلف کے ساتھ تصور میں لانے کی کوشش نہ کریں۔" ایک دوسرے
طالب کو جن پر حضرت شیخ کا دھیان مستولی ہو گیا تھا، تحریر فرمایا، "یہ صرف آپ کی محبت کا اثر ہے"

اپنے اختیار و ارادہ سے تصور جہان غلط ہے، اگر ان خود ہو جائے تو کوئی حرج نہیں، یہ ایک حال ہے جبکہ
ذکر میرے ایک شعر میں بھی ہے۔

سجودِ کعبہ ہے دل تیری طرف ہے اب قبلہ بھی اسے قبلہ نہ بھول گیا ہوں

حضرت شیخ رحمۃ اللہ علیہ کے نزدیک شیخ کے حقوق کی ادائیگی کے معنی یہ تھے کہ اسکی جو ہدایات شرع
کے مطابق ہوں انکو بجالایا جائے، ایک گرامی نامے میں اہتمام فرماتے ہیں،

”اس کے دینی شیخ کے حقوق کی ادائیگی یہی ہے کہ اس کے ہدایات کو جو تحت شرع ہوں، بجالانے کی
کوشش میں لگا رہے۔“

بیت حضرت سیدی قدس سرہ بیعت کے رسمی طریقہ کو ضروری نہیں سمجھتے تھے کہ سلوک میں اصل مقصود
تربیت ہے، بیعت صرف اس کا ایک ظاہری نشان ہے، مقصد کے حصول میں اسے کوئی اہمیت حاصل
نہیں، شیخ اگر بیعت کو مناسب سمجھے اور وہ امتحان کے درجے میں ہو تو بہتر ہے، ورنہ اگر شیخ تربیت
میں اور سالک اس کی تعلیمات کی پیروی میں کوتاہی نہ کرے، تو بغیر بیعت کے بھی فیض حاصل ہو سکتا ہے،
اور عدم بیعت سے کوئی نقصان نہ ہوگا، مولانا مسعود عالم ندوی کو تحریر فرماتے ہیں، ”بیعت کا رسمی طریقہ
غیر ضروری ہے، یہیں نہیں کہتا، بلکہ ہمارے بزرگوں کا ارشاد ہے۔“

راقم سے ایک مرتبہ فرمایا ”مقصود تو تعلیم ہے، لوگوں میں بیعت کی جتنی اہمیت ہے، تعلیم کی اتنی نہیں“
ایک گوی نامے میں تحریر فرمایا بیعت ضروری شے نہیں، تاہم اگر انکو اصرار ہو تو خط کے ذریعے ہو سکتی ہے۔“
در حقیقت بیعت شیخ و مرید کے درمیان ایک معاہدہ ہوتا ہے کہ شیخ اسکی اصلاح دین و خیر خواہی میں
کمی نہ کریگا اور مرید شیخ کی جو ہدایات شریعت کے خلاف نہوگی، ان کی پوری پابندی کرے گا، اس معاہدہ
یا بیعت سے پیشتر صحبت یا خط و کتابت کے ذریعے دونوں میں مناسبت پیدا ہونا ضروری ہے کہ نفع کا
مدار مناسبت پر ہے، اس لیے جب تک یہ مناسبت پیدا نہ ہو، شیخ کی ہدایات پر عمل کرتا رہے اور بیعت میں

عجلت نہ کرے، یہ شیخ کی عواہد پر ہے کہ جب مناسب سمجھے بیعت کر لے، حضرت شیخ قدس سرہ
ایک طالب کو اسی کی تلقین کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں،

”بیعت شیخ و مرید کے باہمی معاہدہ کا نام ہے، وہ بھی انشاء اللہ تعالیٰ اپنے وقت پر ہوگا، یہ سب اسی
کے لیے تیار ہی ہے۔“

دوسرے گرامی نامے میں اسی کو تحریر فرماتے ہیں،

”آپ اپنے معمولات میں مصروف رہیں، پھر بیعت کی خواہش کریں، چنانچہ جب آپ کو اپنے معمولات
کی طرف سے اطمینان ہو جائے تو ایک خط میں یہ خواہش ظاہر کریں کہ میں آپکے ہاتھ پر بیعت ہونا چاہتا ہوں
تو پھر میں بیعت انشاء اللہ تعالیٰ لے لوں گا۔“

بیعت کے لیے مناسبت شیخ سے محبت اور اپنی اصلاح کی عزیمت ضروری ہے، حضرت اقدس اہتمام فرماتے ہیں،
”بیعت کے لیے صرف یہ شرط ہے کہ اپنی اصلاح کی عزیمت دل میں پیدا ہو، اور جس تعلق رکھتا ہو، اس کو محبت ہو“
جب یہ شرائط پوری ہو جائیں تو بیعت غائبانہ خط کے ذریعے بھی ہو سکتی ہے، حضرت دلا تحریر فرماتے ہیں،
”بیعت کے لیے حاضری چنداں ضروری نہیں، غائبانہ بھی ہو سکتی ہے۔“

دوسرے گرامی نامے میں ہے ”بیعت خط سے بھی ہو سکتی ہے۔“

ایک طالب کو لکھتے ہیں ”بیعت ضروری شے نہیں، تاہم اگر ان کو اصرار ہو تو خط کے ذریعے ہو سکتی ہے۔“
حضرت والا غزالی کی بیعت میں زیادہ تاخیر نہیں فرماتے تھے، اور انکی طلب پر جلد ہی بیعت سے مراد
فرادیتے تھے، اسی طرح شادی شدہ عورتوں کو ان کے خاوند کی اجازت کے بعد جلد بیعت فرماتے تھے، لیکن
ناکندہ لڑکیوں کی تربیت بغیر بیعت کے فرماتے تھے، ایک مرتبہ راقم سے فرمایا عورتوں کی بیعت میں ایک مشکل
ہے، نہ معلوم آگے چل کر ان کی شادی کس سے ہو، وہ پنہ کرے یا نہ کرے، شادی شدہ عورتوں کے خط پر
خاوند کے اور لڑکیوں کے خط پر آپ بھائی کے دستخط ضروری سمجھتے تھے، ایک طالب کو لکھتے ہیں،

”آپ کے خطاپائے سے خوشی ہوئی، آپ کو چاہیے کہ اپنے اس خط پر اپنے بھائی صاحب کے دستخط کرا لیتیں، یا اپنا تعارف کرا لیتیں، گو زبانی..... آپ کا حال معلوم ہو گیا، دوسرے یہ کہ آپ اپنا نام نہ لکھیں، اس کی جگہ ہمیشہ فلاں لکھ دیا کریں۔“

لیکن تعلیم یافتہ طبقہ اور امراء کی بیعت میں بہت احتیاط فرماتے تھے، اور جب تک ان سے پوری طرح مناسبت اور ان کی اصلاح کا ظن غالب نہ ہو جاتا تھا، بیعت نہیں لیتے تھے، راولپنڈی کے ایک سفر میں حضرت والا بیمار تھے، کچھ دنوں تک کرنل سرور کے زیر علاج رہے، قیام ڈی، ام ملک اور محمد شفیع قریشی کی کوٹھی میں تھا، دوران قیام میں ایک میجر (ڈاکٹر) صاحب نے میرے سامنے بیعت پر انتہائی اصرار کیا، حضرت والا نے پہلے ان سے قصد لبیل کے خاص خاص مقامات پڑھوائے پھر بیعت کی ذمہ داریاں سمجھائیں، لیکن وہ بیعت ہی پر مصر رہے، آخر حضرت شیخ نے پوچھا، آپ کا بیعت مدعا کیا ہے، ان کی زبان سے بے ساختہ نکل گیا ”اتنے بڑے عالم کا مرید ہو جاؤں گا“ حضرت والا نے اپنی معلوم مردت کی بنا پر خاموش رہے، اور وہ اسی طرح اصرار کرتے رہے، اس وقت مجھے کسی کام کی وجہ سے چلا جانا پڑا، واپسی پر رات کو حضرت والا سے پوچھا کیا میجر صاحب بیعت ہو گئے ہیں، ارشاد فرمایا ہم مریدین کے شکار کے پیچھے نہیں پھرتے“ اور پھر فرمایا ”آپ نے ان کی بات سنی تھی، ان کی نیت اپنی اصلاح کی نہ تھی۔“

اسکے بالمقابل ایک فوجی سپاہی کے خلوص اور طلب کو دیکھ کر وہیں فرما بیعت فرمایا،

ایک طالب کو جن کی بیعت خط کے ذریعہ ہوئی تھی، حضرت نے بیعت کے جو الفاظ تحریر فرمائے تھے،

ان سے بیعت کے متعلق بعض چیزوں کی وضاحت ہوتی ہے، اس لیے نقل کیا جاتا ہے:

”میں آپ کو بیعت میں لینے کو تیار ہوں، اللہ تعالیٰ اس سے مجھے اور آپ کو فائدہ پہنچائیں، آپ کو

جب یہ خطے تو بعد نماز مغرب یا جس وقت آپ کو طہانیت ہو، اچھی طرح وضو کر کے دو رکعت نماز تنہائی میں

نماز توبہ کی نیت پڑھیں، اور پھر اللہ تعالیٰ سے اپنے گناہوں کی معافی چاہیں، اس کے بعد یہ کلمات اپنی زبان

سے ادا کریں، اور پھر مجھے اپنا پورا حال لکھیں کہ کیا ہوا، اور کیسے ہوا،

کلمات یہ ہیں: اے اللہ میں تیری طلب میں حضرت مولانا شاہ اشرف علی صاحب تھانوی کا ہاتھ نکلے مجاز سلیمان ندوی کے واسطے سے پکڑتا ہوں اور اپنے کو سلسلہ چشتیہ صابریہ میں ان کے ذریعے داخل کرتا ہوں، ایسے پروردگار مجھے اس راہ پر قائم رکھ اور صراطِ مستقیم پر لے چل اور بہکنے نہ دے، اے اللہ! اپنے احکام کا تابع بنا اور اپنے رسول کا تابع کر، اور اپنی محبت اور خشیت میرے دل میں ڈال اور اسے پروردگار اس سلسلے کی برکات سے مجھے مستفید فرما۔

اول و آخر نماز و روزہ و دیرہ کر ختم کریں، سلسلہ چشتیہ صابریہ کا شجرہ مناجات مقبول میں موجود ہے، درود اور قل ہو اللہ احد اور قل اعوذ برب الفلق اور قل اعوذ برب الناس اور الحمد پڑھ کر اس کا ثواب حضرت مولانا اشرف علی اور بزرگانِ سلسلہ کو بخشیں۔“

ان ہدایات کی تعمیل کے بعد طالب نے اس کی اطلاع دی تو تحریر فرمایا:

”آپ نے وقت بیعت کا جو حال لکھا ہے وہ محمود ہے..... میں آپ کو چشتیہ صابریہ میں حضرت مرشدی مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ اللہ تعالیٰ کے واسطے سجدہ داخل کر لیا، اللہ تعالیٰ اس سلسلہ کو ہم دونوں کے لیے فائدہ مند بنائیں،

آپ نے خدا کا ہاتھ محسوس فرمایا، بیعت کی یہی حقیقت مثالی ہے، جب کہ ارشاد الہی ہے ان الذین یبایعونک یمابیعون اللہ ید اللہ فوق اید یمھم (آلہ)

حضرت والا رحمہ اللہ تعالیٰ تربیت و ارادت کے اس تعلق کو جانہین کے نفع کا ذریعہ سمجھتے تھے،

متعد و خطوط میں اس قسم کی تحریریں ملتی ہیں جن کے بعض اقتباسات یہ ہیں:

”میں بیعت میں آپ کو لینے کو تیار ہوں، اللہ تعالیٰ اس سے مجھے اور آپ کو فائدہ پہنچائیں۔“

”اللہ تعالیٰ طرفین کے لیے موجب سعادت بنائیں۔“

”یہ سب محبت کے آثار ہیں، اللہ تعالیٰ طرفین کو اس سے فائدہ پہنچائیں۔“

طالبین پر شفقت | حضرت سیدی و مرشدی قدس سرہ اپنے خدام و مسترشدین کے ساتھ انتہائی محبت و شفقت سے پیش آتے تھے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی شان و رافت و رحمت کا پورا عکس حضرت والا کی ہر ادا سے ظاہر ہوتا تھا۔ طالبین کی تربیت و فیض رسانی جن لطف و کرم اور تواضع و شفقت سے فرماتے تھے، اس کی مثالیں کم ملیں گی، ایک طالب نے لکھا، ”آنجناب کو روزِ تکلیف دیتے ڈرتا ہوں“، اس کے جواب میں غایت لطف سے تحریر فرمایا، ”آپ اس کا کچھ لحاظ نہ کریں، آپ کی ہر خدمت دینی ثواب ہے جبکہ یہ بندہ قاصر محتاج ہے۔“

ایک طالب نے لکھا ”تحریر خط کے لیے کشمکش رہتی ہے، دل شرف مکاتیب کے لیے بیتاب ہوتا ہے“ لیکن ادب باتھ روکتا ہے، ”شفیق شیخ“ نے یہ شفقت آمیز اور تسلی بخش جواب دیا ”حسن ادب کا مانع مکاتیب نہیں ہے خصوصاً جبکہ مکاتیب از دیاد قوائد کا باعث ہو“

ایک طالب کو لکھتے ہیں ”ظاہری ملاقات کی محرومی سے ناشاد نہ ہوں، اصلی ملاقات دلی و روحانی ملاقات ہے، جو حب فی اللہ کے ذریعہ ہر وقت حاصل ہے“

یہ ناکارہ جب اپنی آخری حاضری کے بعد واپس آنے لگا تو کس محبت و شفقت سے رخصت فرمایا، دعائیں دیں، معاف فرمایا، مصافحہ کے وقت دعاے ائودہ استودع اللہ دینکم واما متکم و خواتم اعلیٰ لکھ عجب پر تاثیر انداز میں پڑھی، ان الفاظ پر ہی اکتفاء فرمایا، یہ گنہگار جب رخصت ہو کر باہر آگیا تو حضرت والا بہرہ پار رخصت کرنے کے لیے باہر نکل آئے، یہ دیکھ کر دل کی عجیب کیفیت ہوئی، دعا کی درخواست کے بعد عرض کیا، حضرت کو تکلیف ہو رہی ہے، اب آرام فرمیں، آہ کیا معلوم تھا یہ بھٹی رہی ہے، محبت و شفقت کا یہ بے مثل منظر شیخ کی رخصتی نظر مصافحہ اور فقیر کی آنکھیں آنسو اور دھڑکنے ہوئے دل کے ساتھ ختم ہوا، کاش جانتا کہ یہ آخری دید ہے تو

دل بھر کے دیکھ لو یہ جمال جہاں فروز پھر یہ جمال نور دکھایا نہ جائے گا

ایک مرتبہ ایک جلسہ کے سلسلہ میں پٹنہ تشریف لائے، ایک عقیدہ مند منہ کے یہاں قیام تھا، قلم بھی ملاقات کی غرض سے حاضر خدمت ہو گیا، انتہائی مسرور ہوئے اور فرمایا اللہ تعالیٰ ہر جگہ کوئی نہ کوئی خدمت کا بند و بست فرمادیتے ہیں، رات کو میں نے اجازت چاہی کہ کسی ہوٹل میں قیام کروں، فرمایا ”آپ فقیر آدمی ہیں یہیں پڑ رہے ہیں“

اسی طرح ایک مرتبہ گراچی جا رہا تھا، حضرت والا لاہور پنجاب یونیورسٹی لکیشن کی ٹینک کے سلسلہ میں آئے ہوئے تھے، مجھے علم نہ تھا، لاہور ریلوے اسٹیشن پر میرے گاڑھے پر کسی نے ہاتھ رکھ دیا پلٹ کر دیکھا تو حضرت شیخ کا پر نور چہرہ اور متبسّم نگاہیں نظار میں، اس وقت مجھ وکے اس شعر کا منظر نگاہ کے سامنے آگیا،

چمکتی ہیں آنکھیں دکھتا ہے چہرہ جواں آج پیر مناں ہو رہا ہے

پھر جب اللہ تعالیٰ گراچی تک کی ہمسفری کی سادات نصیب ہوئی،

مکاتیب | حضرت والا کے مکاتیب بھی محبت و شفقت، رافت و رحمت کا گنجینہ ہوتے تھے، اور ان کا ہر حرف لفظ لطف و مرحمت اور طالبین کے درد دل کیلئے مرہم شفا ہوتا تھا، حضرت کے مکاتیب کی شان ان کے اشعار ظاہر ہوتی ہے، جو انھوں نے اپنے شیخ کے مکاتیب کی ثنا و صفت میں لکھے تھے،

آج آیا ہے پیارے کا پیارا مکتوب دلکش و دلبر و دلچسپ و دلآرا مکتوب

تو تبا جان، تو تبا دل سرمد بنش تحریر روح افزا دل آویز و دلآرا مکتوب

روشنائی نظر آئے گی سوا و خطا میں دیدہ کور بھی دیکھے جو تمھارا مکتوب

پڑھ لے کوئی تو مسطر ہو شام دلِ جاں نہ مشک ہے یا عنبر سا راکتوب

سر بسر شوق و ہمہ درد ہماری تحریر سر بسر یا تسکین ہے تمھارا مکتوب

نامہ یار کے دیدار میں عالم یہ ہے ہم تن آنکھ ہوں اور آنکھ کا آرا مکتوب

ساکین کی تربیت بڑا دقیق فن ہے حضرت والا کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے اس فن میں اتنی مہارت، بصیرت، وقت نظر، تاثیر اور برکت عطا فرمائی تھی کہ سالک نے اپنا کوئی حال لکھا اور حضرت شیخ کی جوابی تحریر نے اس حال کو بہتر حال سے بدل دیا

نسخہ اکیر و دار دے شفا تیرے ہاتھوں کا لکھا مکتوب ہے

اس تاثیر پر ایک طالب نے لکھا حضرت والا کے خطوط بندہ کے حق میں شفا و مرہم کا حکم رکھتے ہیں... ایک خاص قسم کی طائزیت حاصل ہوتی ہے، اور اکثر دیکھا ہے کہ ایک حالت کا غلبہ تھا اور حضرت کے جواب پڑھنے سے وہ حالت بہتری کی طرف فوراً منتقل ہو گئی، متواضع شیخ نے اس کے جواب میں لکھا:

”یہ اللہ تعالیٰ کی حکمت اور آپ کی محبت ہے“

حکمت و عرفان سلیمانی کا بڑا ذخیرہ حضرت کے مکاتیب و ملفوظات سلیمانی میں کھرا ہوا ہے، کاش متوسلین اس قیمتی ذخیرہ کو جمع کر کے اس کا فیض عام کرتے،

حضرت شیخ کے نزدیک شیخ و مرید کی مثال معالج و مریض کی ہے، طالبین اپنے امراض تحریر کرتے ہیں اور شیخ اسکا علاج بتلاتا ہے، ایک طالب کو تحریر فرماتے ہیں: ”لیکن اپنی کمپوں اور نقائص کے متعلق مجھل مبہم بیان علاج کے لیے کافی نہیں ہے، آپ اپنے نفس کے متعلق غور کیجئے اور متعین کیجئے کہ وہ نقائص کیا ہیں تاکہ ان کا علاج کیا جاسکے جس طرح طبیب صرف یہ کہنا کافی نہیں کہ میں بیمار ہوں، جب یہ نہ بتائے کہ کیا کیا بیماریاں اور تکلیفیں ہیں، کھانسی ہے، درد سر ہے، صنف مسدود ہے، سہے خوابی ہے۔

اس سلسلہ میں ایک طالب کو تحریر فرمایا کہ ”اپنے عیوب و نقائص جاننے کا طریقہ یہ ہے:

یک زمانے در کیں خویش باش

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ۚ وَلَوْ أَنَّهُ لَرَأَىٰ مَا فِي بَاطِنِهِ

(باقی)

لہذا تم کا خیال ہو کہ اگر حضرت کے خاد میں تاد ن کریں تو اس مجروحہ کو کٹھا کر دیا جائے، دماغ و فقیہ الہی بالہ اس سلسلہ میں کوئی پاپا ہے تو بغیر سے خط و کتابت کر سکتا ہے، احسان ہوگا۔

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی فوج

میں

سواروں کے کارنامے

از جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب ایم لے

(۳۴)

قندھار کی مہم اورنگ زیب نے اپنی سپہ سالاری اور سپہگرمی کا جو ہر قندھار جا کر بھی دکھایا ۱۰۵۹ھ میں قندھار کی فتح کے لیے شاہجہاں نے جب سعد اللہ خاں اور اورنگ زیب کو بھیجا تو ان کے ساتھ پچاس سے ساٹھ ہزار تک فوج تھی، اس محم میں جتنے سوار اور لشکری شریک ہوئے ان کو تنخواہ کے علاوہ سو روپے زیادہ دیے گئے، پھر منصبہ داروں اور اہل یوں کو تین تین مہینہ کی تنخواہ پیشگی دیدی گئی اور فوج بھرتی، کوہاٹ، جمرود، جلال آباد، کابل، غزنی، قلات اور غلزی کے دشوار گزار راستوں سے گذر کر قندھار پہنچی، پہلے تو ایرانیوں نے قندھار کے اندر محصور ہو کر ہندوستان کی فوج کا مقابلہ کیا، لیکن جب بالاحصار کے پاس شاہ میر میں دونوں فوجوں کا مقابلہ میدان میں ہوا تو ہندوستانی لشکر کے سواروں اور ہاتھیوں نے مل کر غنیم کے چھکے چھڑا دیے، ایرانیوں کی فوج میں تیس ہزار قربانی سوار تھے لیکن ہندوستانی سواروں کی تعداد کل دس ہزار تھی، دونوں جانب توپچیوں کے علاوہ علیحدہ دہستے تھے، البتہ ہندوستانیوں کے پاس جو جنگی ہاتھی تھے وہ ایرانیوں کے لشکر میں نہ تھے، گو

اور بان پھینک پھینک کر جنگ شروع ہوئی، اور جب لڑائی میں گری پیدا ہوئی تو دونوں طرف کے سوار آگے بڑھے، قریب باش سواروں نے گھوم گھوم کر ہندوستانی فوجوں کو اپنی گود میں لے لینا چاہا، لیکن ہندوستانی فوج کے سوار اس طریقہ جنگ سے اچھی طرح واقف تھے، اس لیے سواروں میں سے سادہ اتان ہنر اور راجپوتوں نے گھوڑے بڑھا کر ان کی یورش روکی، گو وہ تعدادیں کم تھے لیکن اپنی شجاعت اور نیرد آزمائی کے زعم میں ان کا مقابلہ کرتے رہے، قریب باشوں نے شجاعت کا پورا جوہر دکھایا، دونوں طرف سے سواروں کی چپقلش مردانہ کا حال یہ تھا کہ

از گرد و غبار ہم سپاہ ہر دو طرف جہاں در چشم دل با تھکان سیاہ و تیرہ گردیدہ

ہندوستانی فوج خون جگر بہا رہی تھی کہ اورنگ زیب کا ایک سردار رستم خان اپنے ہاتھی کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر اپنے سواروں کی مدد کو پہنچا، اس کے ساتھ دوسرے سردار بھی تھے، رستم خان مارتا کاٹا دشمن کے قلب میں گھس گیا، اس یورش میں بہت سے ہندوستانی فوجی سردار ہلاک ضرور ہوئے لیکن دشمن کے پاؤں اکھڑ گئے، اور وہ میدان جنگ میں ٹک نہ سکے، اور جب اس فتح کا مرثیہ شاہجہاں کے پاس پہنچا تو ہندوستان کے دارالسلطنت میں تین دن تک شادیانے بجائے گئے،

اورنگ زیب کو بدخشاں بلخ اور قندھار میں کامیابی تو ہوئی، لیکن یہ علاقے شاہجہانی عہد ہی میں ہندوستان سے کٹ گئے، جہاں تک ہندوستانی سواروں کی نیرد آزمائی کا تعلق تھا، وہ بدخشاں، بلخ اور قندھار کے سواروں سے زیادہ بہادر، شجاع اور تربیت یافتہ ثابت ہوئے، اسی لیے ان کا مقابلہ میدان لڑائیوں میں کم کیا گیا، لیکن ہندوستانی گوریلا اور قریب باشوں کے عادی نہ تھے، اس لیے اسی لڑائیوں میں وہ اپنے غنیمت پر ضرب کا دی نہ لگا سکے، اس کے علاوہ محاصرہ کی جنگ میں ہندوستانی قوتیں زیادہ کارگر اور موثر ثابت نہ ہوئیں، کیونکہ ان کے غنیمت خصوصاً ایرانیوں کی تو ہیں ان سے زیادہ بہتر اور اچھی تھیں، پھر ان علاقوں میں ہندوستانی فوجوں کے لیے خاطر خواہ رسد بھی نہیں ملی، اس لیے

ان کے کمپ کو برابر قحط کا سامنا کرنا پڑا، پھر ہندوستانی فوجیں برہمائی علاقوں میں رہنے کی عادی رہ گئیں، اس لیے جب جب وہ برہمائی علاقوں سے گذریں تو بے شمار جانیں تلف ہوئیں، بلخ کی واپسی میں شاہی لشکر دریائے سرخاب اور کوہ ہندوکش سے گذرا تو دس ہزار لشکر سی، باہتھی، گھوڑے، اونٹ اور دوسرے جانور بربت کے تو دونوں میں دفن ہو کر رہ گئے، دارا اور اورنگ زیب کی چشمک اور فوجی سرداروں کی رقابتوں سے بھی ان علاقوں کی محکم کو نقصان پہنچا، اورنگ زیب ان علاقوں کی تسخیر کے لیے بھیجا ضرور جاتا، لیکن اس کو اختیارات زیادہ نہیں دیے جاتے تھے، اور جب وہ اپنی خواہش کے مطابق کوئی جنگی کارروائی کرنا چاہتا تو اس کو روک دیا جاتا، یا واپس بلا لیا جاتا، اس میں بہت کچھ داراشکوہ کو دخل رہتا، ان علاقوں کی فوج کشی میں شاہی خزانہ پر بڑا بار پڑا، اس لیے آخر میں شاہجہاں ان پر حکومت کرنے کے خیال سے دست بردار ہو گیا، لیکن ہندوستانی فوجوں نے یہاں سے باہر نکل کر اپنی بہادری، شجاعت اور جانبازی کے جوہر دکھائے وہ اس کی تاریخ میں ایک زریں مثال ہے،

راجپوت سوار | قندھار، بلخ اور بدخشاں کی محکم میں راجپوت سواروں نے بھی اپنی پہلگری کے جوہر دکھائے، وہ تیموری بادشاہوں کے لشکر کا ضروری جذبہ بن گئے تھے، اور ہر چھوٹی بڑی محکم میں ضرور شریک رہتے تھے، گو کچھ راجپوت ایسے ضرور تھے جو برابر منغل سلطنت پر ضرب کاری لگانے کی فکر میں لگے رہے، لیکن منغل حکمرانوں نے ایسے راجپوتوں کی معاندانہ اور مخالفانہ روش کو ہمیشہ نظر انداز کیا، اور اپنی غیر معمولی رواداری، وسعت قلب، بلند جوہلی اور سیاسی فیاضی کا ثبوت دے کر راجپوتوں کو ہر زمانہ میں اپنانے کی کوشش کی، کنواہا کے میدان میں رانا سنگا تمام راجپوتوں کو جمع کر کے باہر کے غلات اس لیے صحت آرا ہوا کہ وہ راجپوتوں کی حکومت کا خواب پھر دیکھنے لگا تھا، لیکن وہ بری طرح پسپا ہوا، اس کی پسپائی کے بعد بارہ نے اس کے لڑکے بکرماجیت اور اسکی بیوی

پرمادی کو ستر لاکھ کی جاگیر داگداشت کی اور ایک دوسرے لڑکے کو شمس آباد عطا کیا۔

۹۳۶ھ میں بہایوں نے چندیل راجپوتوں کے راجہ کے خلاف کانچر پر حملہ کیا، مگر اس قلعہ کی کھنجر کے بعد راجہ کو اپنے خیر خواہوں اور امراء کے زمرہ میں داخل کر لیا، طبقات اکبری میں ہے،

ترجمہ آنجا (کانچر) ازراہ اقتیاد و عبودیت پیش آمدہ، داخل دولت خواہاں شد۔ (ج ۱ صفحہ ۱۵۲) اکبر نے راجپوتوں کے دلوں کو جس طرح تسخیر کیا، وہ تاریخ ہند کا ایک زریں باب ہے، راجہ بہار المل کچھواہا اکبر کی محبت و الفت کا دم اتنا بھرتا تھا کہ اس کو اپنی لڑکی دے کر اس سے قرابت بھی قائم کر لی، اس رشتہ سے کچھواہہ کے بہت سے افراد اعلیٰ درج پر پہنچ گئے، خود اکبر راجہ بہار المل کا بڑا لحاظ رکھتا تھا، ۹۴۷ھ میں جب وہ گجرات کی مہم پر گیا تو فتح پور میں راجہ بہار المل ہی کو وکیل مطلق بنا کر چھوڑ گیا۔

راجہ بہار المل کا لڑکا راجہ بھگوان داس تو برقی کر کے اکبر کا پنجزاری پنہزار سوار منسب دار بن گیا تھا، وہ آخر وقت تک اکبر کے دام اخلاص و محبت کا اسیر رہا، اکبر کے ساتھ رانا میوار کے خلاف جنگ کر کے اپنے قلبی ثقل کا ثبوت دیا، چوڑے کے محاصرہ میں راجہ بھگوان داس کے ساتھ رائے پور داس اور راجہ لودھل بھی تھے، ابو الفضل کا بیان ہے کہ اس مہم کے آغاز میں رانا داس سنگھ کا لڑکا سنگھ بھی اکبر کے ہمرکاب رہا، لیکن بعد میں وفادار ثابت نہ ہوا۔

۹۴۷ھ میں جب اکبر گجرات کی مہم پر گیا تو راجہ بھگوان داس اور راجہ مان سنگھ بھی اس کے ساتھ تھے، لڑائی کے موقع پر اکبر اپنے خاص گھوڑے نور بیضا، پر سوار ہو کر میدان جنگ جانے لگا تو گھوڑا یکایک بیٹھ گیا، سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے کہ شگون اچھا نہیں ہوا، لیکن راجہ بھگوان داس نے فرست کام لیا اور آگے بڑھ کر اکبر سے مخاطب ہو کر بولا، "فتح مبارک ہو، اکبر نے شکر کہا

سلامت باشد، یہ کیوں، راجہ نے جواب دیا کہ ہمارے شاستریں لکھا ہے کہ جب فوج مقابلے کو تیار ہو اور سینا پتی کا گھوڑا سوار ہی کے وقت بیٹھ جائے تو فتح اسی کی ہوگی، یہ شکر تمام لشکریوں میں مست کی لہر دوڑ گئی، جب جنگ شروع ہوئی تو اکبر، راجہ بھگوان داس کے ساتھ ایک ٹیلہ پر کھڑا ہو کر جنگ کا معائنہ کر رہا تھا کہ راجہ بھگوان داس سے مخاطب ہو کر کہا کہ ہر اولیٰ پر دباؤ زیادہ ہے، طور

بے طور ہوا چاہتا ہے، اپنی فوج تھوڑی اور غنیم کا ہجوم زیادہ ہے، چلو ہم تم مل کر جاڑیں کہ پیچھے سے مشت کا صدمہ زیادہ پڑتا ہے، یہ لکھنؤ دونوں نے گھوڑوں کی باگ (تھائی)، اور ان کا یہ دھاوا کانیا اسی جنگ میں اکبر ایک مقام پر کھڑے ہو کر دشمنوں پر تیر چلا رہا تھا، اور راجہ بھگوان داس اور مان سنگھ اس کے پاس تھے کہ دشمن کے تین لشکری آگے بڑھے، ایک راجہ بھگوان داس کی نظر

لپکا اور دو اکبر پر حملہ آور ہوئے، راجہ بھگوان داس نے اپنا گھوڑا بڑھایا، دشمن نے گھوڑے پر سے راجہ پر تیر چلایا، لیکن راجہ نے وار بچا کر بڑھایا اور وہ زخمی ہو کر بھاگا، راجہ مان سنگھ اکبر کی مدد کے لیے پہنچا ہی چاہتا تھا کہ اکبر نے لکھنؤ را کہ وہ اپنی جگہ سے آگے نہ بڑھے، اور خود اپنا گھوڑا اڑا کر دونوں دشمنوں کو زرخے میں لینا چاہا، راجہ بھگوان داس نے چلا کر راجہ مان سنگھ سے کہا، کھڑے ہوئے کیا دیکھتے ہو، آگے بڑھو، راجہ مان سنگھ نے کہا مابلی خفا ہوتے ہیں، راجہ نے جھلا کر کہا یہ وقت خفی دیکھنے کا نہیں ہے، اس عرصہ میں اکبر نے دونوں دشمنوں کو مار بھگایا،

اسی لڑائی میں راجہ بھگوان داس کے بھائی نے اکبر کو دشمنوں کے زرخے سے بچانے میں بہادری کا ایسا کارنامہ دکھایا کہ فرشتہ کا بیان ہے کہ رستم و اسفندیار کی ساری داستان بھلا دی گئی، اور آخر کار خود بھی کام آیا،

اسی لڑائی میں جب اکبر اپنی فوج کی صفیں درست کر رہا تھا تو دیکھا کہ راجہ بہار المل کا بیٹا

راجہ جے مل کچھواہا ایک وزنی بکتر پہنے ہوئے ہے، اکبر نے وہ بکتر اتار دیا اور اپنی خاصہ کی زره پہنا دی۔
 راجہ جے مل اس رعایت خصوصی سے بہت مسرور ہوا، تھوڑی دیر کے بعد اکبر نے راجہ مال دیو (جو راجہ جے مل کے پوتے) کو دیکھا کہ اس کے پاس زره ہے نہ بکتر، اس نے راجہ جے مل کا بکتر اس کو پہنا دیا۔
 راجہ جے مل کا باپ روپ سی بھی لڑائی میں شریک تھا، اس کو یہ ناگوار گذرا، کیونکہ راجہ جے مل کے خاندان سے اس کی پشت پناہی عداوت چلی آرہی تھی، اس نے اکبر کو کہلا بھیجا کہ وہ بکتر میرے بزرگوں کی یادگار ہے اور بڑا مبارک ہے، اس لیے مجھ کو واپس کر دیا جائے، اکبر معاملہ کی ترقی کو پہنچ گیا، اور روپ سی کے پاس کہلا بھیجا کہ خاصہ کی زره اور بھی مبارک ہے لیکن راجہ روپ سی کا غصہ فرو نہ ہوا، اور اس نے اشتعال میں اسلحہ جنگ اتار کر پھینک دیے اور کہا کہ میدان جنگ میں یہ نہی جاؤں گا، اکبر کو یہ معلوم ہوا تو اس نے اپنی زره بھی اتارنے کا ارادہ کر لیا کہ جب میرے لشکر ہی پر ہنہ ہو کر لڑیں گے تو میں کیونکر زره بکتر میں چھپ کر میدان جنگ میں جاسکتا ہوں، راجہ بھگوان داس کو اس کی خبر ملی تو فوراً گھوڑا بٹھا کر جے مل اور روپ سی کے پاس پہنچا، اور دونوں کو سمجھا کر، ہتھیار لگوا کر اکبر کے پاس لایا، اور عرض کیا کہ روپ سی نے آج بھنگ زیادہ پی لی تھی، اسی کی لہر کی تڑپ میں تمنا یہ شکر اکبر کا تر د جاتا رہا۔

اکبر کی دلدادہ اور خاطر داری کے سبب راجہ مان سنگھ اور اس کے لڑکے راجہ سمیت سنگھ اور راجہ جگت سنگھ نے جو جنگی کارنامے انجام دیے ہیں، وہ تیموریوں کی تاریخ کی نمایاں چیز ہے، راجہ مان سنگھ کو اکبر رعایت محبت میں مرزا راجہ کمارتا تھا، اسی کی نگرانی میں شاہی فوج راجپوتانہ میں رانا پرتاب کے اور بہاؤ میں پورن مل اور راجہ سنگھ رام اور اریس میں پوری کے راجہ کے خلاف بھیجی گئی، پھر کابل زابلستان بہار اور مشرقی بنگال میں جا کر اکبری اقبال کا پرچم لہرایا، اکبر نے جب اس کو ہفت ہزار

منصبدار کا اعزاز عطا کیا ہے تو اس وقت تک یہ اعزاز کسی مسلمان منصبدار کو بھی نہیں ملا تھا، راجہ مان سنگھ سے پہلے کبھی کوئی فوج کسی ہندو فوجی سردار کی نگرانی میں کہیں نہیں بھیجی گئی تھی، اور کسی ہندو فوجی سردار نے مسلمانوں کے خلاف اپنی رہنمائی میں لشکر کشی کی تھی، لیکن اکبر نے مان سنگھ کو اپنے سرانگھوں پر بٹھا کر مسلمانوں کا سارا غلبہ ہندوؤں کے دلوں سے نکال دیا۔

اکبر کے ظلم محبت میں گرفتار ہونے والوں میں جو دھیور کے راجہ اودے سنگھ راتھور عرف موتہ راجہ کا نام بھی نمایاں ہے، اس نے اپنی لڑکی مان متی عورت جگت گسائیں کا بیاہ شہزادہ سلیم سے کر کے اکبر سے اپنی قلبی محبت کا اظہار کیا، یہ راجپوت شہزادی جو وہ بانی کے نام سے تاریخوں میں مشہور ہے، اس قرابت کے بعد راجہ اودے سنگھ نے اکبر کی بہت سی محبوں میں فوجوں کی رہنمائی کی، بندیلہ کے راجہ مدھکیر اور سر دھبی کے راجہ کی تادیب بھی اسی کی نگرانی میں کی گئی۔

اکبر کے جان نثاروں میں رائے رائے سنگھ بیکانیری بھی تھا، اس نے بھی اپنی ایک لڑکی شہزادہ سلیم کے عقد میں دی، اور تمام عمر اکبر کی خدمت میں گزار دی، سلیم جلوس میں مال دیو کے راجہ چندر سین کی سرکوبی کے لیے مامور ہوا، جالور اور سر دھبی کے راجہ کے مقابلہ کے لیے بھی بھیجا گیا، شہر جلوس میں رانا پرتاب کے خلاف جو محم بھیجی گئی اس میں بھی رانا کے خلاف رائے سنگھ کی تلوار نیام سے باہر ہوئی تھی، اکبر نے اس کو چار ہزاری کا اعزاز بخشا تھا، اور جہانگیر نے منصب پنہاری پر سر بلند کیا۔

راجہ ٹوڈر مل بھی اکبر کا بڑا خیر خواہ تھا، گونا گویاں میں اس کا نام ایک ماہر مالیات کی حیثیت سے آتا ہے، لیکن اس نے میدان جنگ میں بھی بہادری کے جوہر دکھائے۔

۹۸۲ء میں اکبری فوج بنگال کے داؤد خاں کے خلاف صف آرا ہوئی تو جہانگیر پر

راجہ ٹوڈرل بھی دوسرے فوجی سرداروں کیساتھ تھے جب لڑائی زوروں سے ہو رہی تھی تو دواؤں کے لشکر کے مقابلہ میں شاہی فوج کے قلب اور برافشار کمزور پڑنے لگے، اور سپاہی کے آثار ظاہر ہونے لگے، کچھ لشکریوں نے یہ خبر راجہ ٹوڈرل کے بازو تک پہنچائی، ٹوڈرل نے بڑھ کر اپنے لشکریوں کو لکھا: "شاہنشاہ کے اقبال کا سایہ ہمارے بہادر لشکریوں کی پیشانی پر پڑ رہا ہے، اگر کسی کا

قدم ڈگمگا گیا ہے تو سلطنت کے دوسرے بہادروں کو پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے، لہذا بات سننے اور کہنے کا یہ موقع نہیں، ہماری فتح لکھی ہوئی ہے اور کامرانی کے آثار سامنے ہیں"

یہ کہہ کر خود میدان کارزار میں کود پڑا، اور اس کے پیچھے دوسرے بہادر سردار اور لشکری بھی بڑھے، اور جنگ کا نقشہ ہی بدل گیا، اور اکبری فوج اپنے دشمن پر غالب رہی، اس جنگ میں بابائے کلابا مقصود علی، میر یوسف آب بارانی، حسین بیگ کر و جیسے فوجی سرداروں نے ٹوڈرل کی سرداری اور قیادت قبول کرنے میں مطلق تامل نہیں کیا، گجرات، بہار اور بنگال میں کئی لڑائیاں اسی کی نگرانی میں لڑی گئیں، وہ اکبر کے چار ہزاری منصبداروں میں تھا۔

میواڑ کے رانا پرتاب سنگھ نے اکبر کی سلطنت کو اکھاڑ پھینکنے میں جو کوشش کی وہ ایک افسانہ بن گیا ہے، پھر کرنل جیمس ٹاؤن نے اپنی مشہور و معروف تاریخ *Annals and antiquities of Rajasthan* میں اس کی جب الوطنی، قومی غیرت اور مسلم دشمنی کا جو راگ الاپا ہے اس کا مقصد ہندوؤں اور مسلمانوں میں محض افتراق اور نفاق پیدا کرنا ہے، ٹاؤن کا بیان ہے کہ رانا پرتاب کو انتہائی دکھ تھا کہ راجستھان میں ترکوں کے تو انین رائج ہو گئے، وہ راجپوتوں کی حمیت ابھار کر پروان اسلام سے ہندوستان کی حکومت چھیننا چاہتا تھا، وہ راجہ مان سنگھ سے اس بے نفرت کرتا تھا کہ اس نے ایک ترک کو اپنی بیوی، اور ایک ترک کے ساتھ کھانا کھایا،

اور دسے ساگر میں راجہ مان سنگھ نے رانا پرتاب سے ملنے کی کوشش کی تھی لیکن رانا اس سے نہیں ملا، اور جب راجہ مان سنگھ چلا گیا تو اس زمین کو گنگا جل سے دھو کر پوتر کیا گیا اور وہاں کے لوگوں نے اشنان کر کے اپنے کو پاک کیا، اور یہ اس لیے کہ راجہ مان سنگھ ترکوں کا دوست تھا، ٹاؤن کی سن گھڑت داستاؤں نے رانا پرتاب کے کیریکٹر میں ایک فسانوی و رومانی رنگ ضرور پیدا کر دیا، لیکن اس کو حقیقت سے بہت کم ملتا ہے، اور اگر ٹاؤن کے بیانات کو صحیح مان لیا جائے، تو یہ ماننا پڑے گا کہ رانا پرتاب نے گورا جپوتوں کو اکبر کے خلاف ابھارنے کی پوری کوشش کی، مگر اکبر کی رواداری، ہردلعزیزی، صلح جوئی، محبت اور اخلاص کے مقابلہ میں وہ اپنے مشن میں ناکام رہا، خود ٹاؤن کا بیان ہے کہ مر وازہ امیر بیکانیر، ہندی کے راجپوت راجاؤں اور خود رانا پرتاب کے بھائی ساگر جی نے اس کو چھوڑ کر اکبر کا ساتھ دیا، اور جب ہندی گھاٹ میں رانا پرتاب اور اکبر کی فوجوں میں تصادم ہوا تو اکبر کی فوج کی کمان راجہ مان سنگھ کے ہاتھ میں تھی، ٹاؤن نے اس جنگ کا ذکر بہت ہی دلورہ انگیز طریقہ پر کیا ہے، حالانکہ تیموری دور کے مورخین نے اس جنگ کو زیادہ اہمیت نہیں دی ہے، پھر ٹاؤن نے اس لڑائی کی تفصیل لکھنے میں بہت سی غلط بیانیوں سے کام لیا ہے اور وہ لکھتا ہے کہ اکبری فوج کی رہنمائی شہزادہ سلیم نے کی، حالانکہ اس مہم کے وقت اس کی عمر کل سات سال کی تھی، وہ ۱۵۷۰ء میں پیدا ہوا اور یہ لڑائی ۱۵۷۱ء میں ہوئی، اور جب شہزادہ سلیم کی شرکت کا کوئی امکان ہی نہیں ہے تو پھر ٹاؤن کا یہ لکھنا کس قدر مضحکہ خیز ہے کہ رانا پرتاب سلیم کے ہاتھ کی طرف برچھالے کر بڑھا، اور قریب تھا کہ اکبر کو اس کے وارث سے محروم کرے کہ شہزادہ کا ہاتھ سراسیمہ ہو کر بھاگا جس کے بعد اکبری فوج نے شہزادہ کو بچانے میں پوری جنگ کی، ٹاؤن کا بیان ہے کہ رانا پرتاب کے جسم پر سات زخم لگے اور اس کے بعد وہ میدان چھوڑ کر اپنے گھوڑے چستو پر بھاگا، اکبر کے بعض سرداروں نے اس کا یہ بچا کر لیا،

جس میں اس کا بھائی نکلتا بھی تھا اگر سکتا ہے جب بھائی کو اس طرح جان بچا کر بھاگتے دیکھا تو اس کی برادر از محبت جوش میں آگئی، اس لیے اپنے ہمراہی سواروں کو راستہ میں برچھے سے ہلاک کر دیا اور بھائی کے گلے سے جا کر لپٹ گیا، لیکن وہ شہزادہ سلیم کی رکاب میں تھا، اس لیے بھائی کو چھوڑ کر پھر سلیم کے پاس چلا آیا، اور غلط بیانی سے کام لے کر اپنی وفاداری کا یقین دلانا چاہا، سلیم نے اس کو معاف تو کر دیا، مگر اپنے پاس سے غلہ کر دیا، مگر جب شہزادہ سلیم جنگ میں شریک ہی نہیں ہوا تو یہ ساری داستان من گھڑت ہی ہے، جس کا تاریخی حقائق سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

ٹاؤ کا بیان ہے کہ اس جنگ میں رانا پرتاب کے ساتھ ۲۲ ہزار راجپوت تھے، جو دشوار گزار پہاڑی وادیوں اور دروں میں چھپ چھپ کر اگرہ کی فوج کا مقابلہ کرنے آئے تھے، جو تھکے ادھیں بہت کم تھے، لیکن اس جنگ میں چودہ ہزار راجپوت مارے گئے، اور رانا پرتاب اپنے وفادار گھوڑے چیمو کی تیز گامی کے بدولت بچ بچا، ابوالفضل کا بیان ہے کہ اس جنگ میں اکبری فوج کے کل ۱۵۰ آدمی مارے گئے، جن میں انتہائی بہادری سے لڑا کر جان دینے والوں میں راجہ رام ساہ، سال بہان، بھان سنگھ اور پرتاب سنگھ بھی تھے، اس جنگ میں کنور مان سنگھ نے جو جوہر دکھائے، ابوالفضل نے خاص طور پر اس کی تعریف کی ہے، مان سنگھ کے علاوہ اس لڑائی میں اکبری فوج کے دوسرے راجپوت سرداروں کے نام یہ تھے: رائے لون کرن، جگناتھ، مادھو سنگھ

رانا پرتاب کی موت اس ذہنی خرابی میں ہوئی کہ وہ اکبر سے انتقام لیکر اپنے غیظ و غضب کو ٹھنڈا کر رکھا، لیکن اکبر اطمینان اور سکون کی موت مرا کہ اس نے راجپوتوں اور ہندوؤں کے دلوں کو موہ کر اپنی حکومت کے ذریعہ ہندوستان کو ایک مرکزیت دی، بکھرے ہوئے جغرافیائی علاقوں کو متحد کیا اور ایک مرکزی نظام کی کیمائیت عطا کی، ہندو اور خصوصاً راجپوت اس کو اپنے قلوب کا فاتح اور اس کی

سلطنت کو اپنی ہی سلطنت سمجھتے رہے، ۱۵۵۶ء میں راجہ ٹوڈر مل جب دادو خاں کے خلاف میدان جنگ میں لڑ رہا تھا تو اپنے ساتھیوں کو یہ لکھ کر بھارتا تھا کہ سلطنت ہماری ہے اس کی فتح ہماری فتح ہے۔ اکبر نے راجپوتوں کے لیے فراخ خوئی اور دلدادہ داری کی جو روایت قائم کی، اس کو اس کے جانشین بھی برابر برقرار رکھنے کی کوشش کی، جہانگیر کی رگوں میں تو راجپوت کا خون ابھی چکا تھا، اس لیے راجپوتوں کی خاطر داری میں اکبر سے بھی کچھ آگے بڑھا ہوا تھا، اور اس کے سارے لشکریوں میں بھی راجپوتوں سے دوستی اور یگانگت کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا، اور جب کبھی ان کی دل شکنی ہوتی تو تمام ارباب حل عقد ان کے قلوب کی تالیف میں پوری ہوشمندی اور عاقبت اندیشی سے کام لیتے، جہانگیر کے اٹھارہویں سنہ جلوس میں شاہی فوج مہابت خاں کی کمان میں دکن میں مقیم تھی، سادات بارہہ میں سے سید کبیر کے ایک بھائی نے اپنی تلوار ایک صیقل گر کو صیقل کرنے کو دی، صیقل گر کی دوکان لشکر کے ایک دوسرے فوجی سردار کچھواہا کی قیام گاہ کے پاس تھی، صیقل کی اجرت میں صیقل گر اور سید کبیر کے بھائی میں جھگڑا ہونے لگا، سید کے ملازموں نے غصہ میں آکر صیقل گر کو دو تین لکڑیاں مار دیں، راجہ گردھر کے راجپوت سپاہیوں نے صیقل گر کی حمایت کی، اور سید کے نوکرؤں کو زور و کوب کیا، اور یہاں تک بات بڑھ گئی کہ فریقین میں تلواریں چلنے لگیں، سید کبیر کو معلوم ہوا تو کچھ سواروں کا دستہ لیکر پہنچ گئے، اور راجہ گردھر کی قیام گاہ کو گھیر لیا، اور غصہ میں اندر گھس کر تلوار چلانے لگے، راجہ گردھر نے بھی اپنی تلوار سونت لی، لیکن وہ چھپس راجپوتوں کے ساتھ ہلاک ہوا، سید کبیر کی طرف بھی چار سپاہی گئے، یہ خبر پھیلی تو لشکر کے راجپوت ایک طرف جمع ہو گئے، اور دوسری طرف سادات بارہہ اکٹھا ہوئے، اور قریب تھا کہ دونوں میں کشت و خون ہو جائے کہ مہابت خان کو خبر ہو گئی، وہ موقع واردات پر پہنچا اور اپنی حکمت عملی سے دونوں کے اشتعال کو فرو کیا، پھر راجہ گردھر کی قیام گاہ پر جا کر اس کے لڑکوں

تقریب کی، بعد میں سید کبیر گرفتار ہوئے، اور محض راجہ گردھر کے لڑکوں اور راجپوتوں کی تسلی کی خاطر سید کبیر قصاص میں قتل کر دیے گئے۔

سادات بارہہ فوج کی ریڑھ کی ہڈی سمجھے جاتے تھے، ان کے بہادرانہ کارناموں سے تیموریوں کی پوری تاریخ معمور ہے، لیکن راجپوتوں کی خاطر سادات بارہہ کی خفگی کا خیال مطلق نہیں کیا گیا اور ان کے ایک بہادر فرد کو محض راجپوتوں کی دجائی کے لیے تیغ کر دیا گیا،

اکبر اور جہانگیر کی روداد کی افراخ جو لگی اور ہند و نوازی اور راجپوتوں کی دوستی، وفاداری اور یگانگت سے ہندوستان میں جو ایک سیکولر حکومت قائم ہو گئی تھی، اس کے خلاف رانا پرتاب کے فائدہ ان والوں نے اپنی معاندانہ سازشیں اور تخریبی کارروائیاں برابر جاری رکھیں، جہانگیر نے بھی انکی سرکوبی کے لیے سیکولر طریقے اختیار کیے، چنانچہ اپنی جانشینی کے پہلے سال رانا امر سنگھ کے خلاف جو لشکر بھیجا، اس کے فوجی سرداروں میں راجہ بہارا علی کا لڑکا پنج ہزاری منصبدار راجہ جگناتھ، خود راجہ امر سنگھ کا چچا رانا ساگر، راجہ مان سنگھ کا بھتیجا مادھو سنگھ، اور اس کا پوتا مہا سنگھ اور راجہ منوہر سنگھ کچھواہا بھی تھے، اس فوج میں میں ہزار سوار تھے، راجپوت سرداروں کی نگرانی میں زیادہ تر راجپوت سوار تھے، رانا امر سنگھ اس لشکر جہاد کی تاب نہ لا سکا، تو اپنے لڑکے باگھ سنگھ کو صلح کے لیے بھیجا، لیکن صلح رانا امر سنگھ

کے معاندانہ رویے کی وجہ سے زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکی، اور جہانگیر کو اپنے تیسرے سال جلوس میں مہابت خاں کی نگرانی میں پھر ایک فوج بھیجی پڑی، جس میں توپچیوں، ہاتھیوں، اہلیوں کے علاوہ میں ہزار مسلح سوار بھی تھے جن راجپوت سرداروں نے راجپوت فوجیوں کے ساتھ اس فوج میں شرکت کی، ان کے نام یہ ہیں: راجہ نرسنگھ دیوان، داس کچھواہا، اور راجہ کشن سنگھ راٹھور، جو خزانہ کرنے

لے ترک جہانگیر میں سے لے لیا، اور رانا ساگر کے بجائے رانا شکر لکھا ہے، اور اس کو رانا امر سنگھ کا چچا زاد بھائی

بنایا گیا ہے، لیکن موجودہ تحقیق سے اس کو امر سنگھ کا چچا رانا ساگر ہی کہا گیا ہے۔

اس معرکہ میں اپنی شجاعت اور بہادری کے اعلیٰ جوہر دکھائے، وہ دلیرانہ طور پر دشمنوں پر ٹوٹ پڑا، اور مردانہ وار لڑ کر ان کے بتیس سرداروں کو تیرتین کیا، اور تین ہزار راجپوت سواروں اور سرداروں کو قید کر کے لایا، جہانگیر نے اس کی بہادری سے خوش ہو کر اس کو منصب و دہنہاری ذات ہزار سوار عطا کی۔

اور رفتہ رفتہ وہ منصب سہ ہزاری ذات ہزار و پانچ سو سوار تک ترقی کرنا گیا، رانا امر سنگھ اپنے آپ رانا پرتاب سنگھ کی طرح پہاڑی و ترلوں اور وادیوں میں چھپ چھپ کر شاہی فوج کا مقابلہ کرتا رہا، اس لیے جب مہابت خاں کو اس کے لشکر کی سرکوبی میں تاخیر ہوئی تو جہانگیر نے اس کو واپس بلوا کر اپنے ایک دوست جرمی اور بہادر سوار عبد اللہ خاں کو وہاں بھیجا، عبد اللہ نے اس فوج میں اپنی بہادری کا ایسا سکھایا کہ جہانگیر نے اس کو پنجہزاری منصب کے علاوہ فیروز جنگ کا خطاب دیا، عبد اللہ خاں نے رانا امر سنگھ کا عرصہ حیات تنگ کر دیا، اور اس کے اکثر و بیشتر نامی راجپوت سردار عبد اللہ کی یورش سے مارے گئے، جن میں سے

خاص خاص کے نام یہ ہیں: انراؤ داس، سورج مل، مسودید، مہرئی داس راٹھور، بھوپٹ جھالا، کبیر داس کچھواہا، گیشو داس چوہان وغیرہ، عبد اللہ رانا کی فوج کو ابھی ختم نہ کر سکا تھا کہ وہ گجرات پہنچ گیا، اس کے بعد فوج کی کمان راجہ باسو کو دی گئی، لیکن رانا امر سنگھ کی پسپائی شہزادہ خرم کے ہاتھوں لکھی تھی، جہانگیری فوج کی بہیم اور متواتر یلغار دیورش کی وہ تاب نہ لا سکا، اور آٹھ نو سال کی تخریبی سرگرمیوں

کے بعد سپرد الدی، اور جہانگیر کے اقتدار اعلیٰ کو قبول کر کے اس کا باجگزار بن گیا، اس کی پسپائی کی خوشخبری جن دو پیامبروں نے جہانگیر تک پہنچائی، ان میں ایک شہر داس بھی تھا، جو بعد میں راکھیاں کے خطاب سے سرفراز ہوا، رانا امر سنگھ پہلے تو شہزادہ خرم سے آکر ملا، اور سر تسلیم خم کر کے دربار ہی آداب کے مطابق سجدہ کیا، پھر اپنے لڑکے رانا کرن سنگھ کو جہانگیر کے پاس امیر بھیجا، رانا کرن سنگھ دربار میں آتے ہی سجدہ بجا لایا، اور جہانگیر کے اشارہ سے دست راست کے امرا کی صف میں کھڑا ہوا، جہانگیر

لے ترک جہانگیری میں سے لے لیا، اور رانا ساگر کے بجائے رانا شکر لکھا ہے، اور اس کو رانا امر سنگھ کا چچا زاد بھائی

کا دل راجپوتوں کی محبت و الفت میں ہمیشہ سرشار رہتا تھا، اس لیے رانا کے خاندان والوں نے اس کی حکومت کے خلاف مخالفت اور دشمنی کی جو آگ ایک عرصہ تک بھڑکا رکھی تھی، اس کو بالکل بھول گیا، اور رانا کرن کی دلہاری اور خاطر داری میں کوئی دقیقہ اٹھانہیں رکھا، خود دکھتا ہے،

مکرن کی طبیعت میں وحشت تھی، مجلسوں کا عادی نہ تھا، پہاڑوں میں زندگی بسر کرتی،

اس کو رام کرنے کے لیے میں نے روزانہ نئی نئی عنایتوں سے نوازا، دوسرے دن خنجر مرصع تیسرے دن زین مرصع کے ساتھ عزائی گھوڑا اپنی طرف سے بھیجا، اور پھر دربار جا کر نذر جہانگیر کی طرف سے خلعت ذخیرہ، شمشیر مرصع، اسب بازین اور ہاتھی مرحمت کیا، اس کے بعد نہایت قیمتی مروارید کی تبرج عطا کی، اس کے دوسرے دن ایک ہاتھی بھیجا، میرے دل میں یہ بات تھی کہ اسکو ہر قسم کی چیزیں دی جائیں، اس لیے تین باز، تین جڑے، ایک قبضہ شمشیر ایک بکتر ایک جوشن اور دو انگوٹیاں بھی بھیجیں، جن میں سے ایک میں لعل کا اور دوسری میں زمر کا نگینہ تھا، اور اخیر مہینہ میں ہر قسم کے کپڑے، ہر قسم کی خوشبوئیں، طرح طرح کے طلائی ظروف سوخاؤں میں جن کر اہلیوں کے کندھوں پر دیوان خاص و عام میں منگوائے، اور سب کرن کو عطا کیے.....

ان ہی الطاف و اکرام کی بنا پر تمام راجپوت سردار تیموری سلاطین کے ظلم و محبت میں گرفتار ہو کر ان کے جان نثار بن گئے تھے، اور ان کی خاطر سرکشت ہو کر میدان جنگ میں لڑتے تھے،

شاہ جہاں نے راجپوتوں کے دلوں کو جس طرح تسخیر کیا، وہ اکبر و جہانگیر ہی کی روایت کے مطابق تھا، اس نے راجپوتوں سے رشتے تو قائم نہیں کیے، لیکن ان کی دلجوئی میں کسی قسم کی کمی نہیں کی، اس کے دربار اور فوج میں حسب ذیل بڑے ہندو سردار اور امراء تھے:

(۱) راجہ جیونت سنگھ پنہزاری پنج ہزار سوار دو ہزار و پانصد سوار دو اسپہ سہ اسپہ (۲) راجہ جے سنگھ پنہزاری پنہزار سوار دو ہزار سوار دو اسپہ سہ اسپہ (۳) راجہ گجنگ سنگھ پنہزاری پنہزار سوار (۴) راجہ جے سنگھ پنہزاری پنہزار سوار (۵) راجہ سبھل داس کو پنہزاری پنج ہزار سوار (۶) مالوچی کوئی پنہزاری پنہزار سوار (۷) راجہ سبھل چار ہزاری سہ ہزاری سوار (۸) راجہ راسے سنگھ سیسودیا چار ہزاری دو ہزار سوار (۹) راجہ پھار سنگھ بندلیہ سہ ہزاری سہ ہزار سوار دو ہزار سوار دو اسپہ سہ اسپہ (۱۰) راجہ ستر سال باڈا سہ ہزاری سہ ہزار سوار (۱۱) مادھو سنگھ باڈا سہ ہزاری سہ ہزار سوار (۱۲) ہمیش داس راہٹو سہ ہزاری دو ہزار سوار و پانصد سوار (۱۳) نظر بہادر خوشگ سنگھ سہ ہزاری دو ہزار و پانصد سوار (۱۴) راجہ جگت سنگھ سہ ہزاری دو ہزار سوار (۱۵) اوداجی رام دکنی سہ ہزاری دو ہزار سوار (۱۶) پوسوجی جونسلا سہ ہزاری و پانصد سوار (۱۷) چادون راسے دکنی سہ ہزاری و ہزار و پانصد سوار (۱۸) منگوچی بنا لکر سہ ہزاری ہزار و پانصد سوار (۱۹) راجہ دیسی سنگھ بندلیہ دو ہزار و پانصدی (۲۰) راجہ راج روپ دو ہزاری دو ہزار سوار (۲۱) روپ سنگھ راٹھور (۲۲) رام سنگھ راٹھور (۲۳) سیبل سنگھ دو ہزاری ہزار و پانصد سوار (۲۴) راسے ٹوڈل ہزار و پانصدی ہزار و پانصد سوار (۲۵) رتن راٹھور ہزار و پانصدی ہزار و پانصد سوار وغیرہ وغیرہ۔ یہ راجپوت فوجی سردار اپنے منصب کے مطابق راجپوت سوار فراہم کرتے، جو ہر چھوٹی بڑی لڑائی میں بڑے فخر و غرور کے ساتھ شریک ہوتے، بلخ، بدخشاں اور ایران جو فوجیں بھیجی گئیں، ان میں مسلمان فوجی سرداروں کے ساتھ راجپوت سردار مثلاً راجہ جیونت سنگھ، راجہ دیسی سنگھ، راجہ جے سنگھ، راجہ راج روپ، راجہ پھار سنگھ، و سبھل داس، راجہ ستر سال باڈا وغیرہ تھے، پورا لشکر سیکولر طریقہ پر مرتب کیا گیا تھا، جان مسلمان فوجی امراء اپنے مسلمان سپاہیوں کے ساتھ

کوچ کر کے آگے بڑھتے تھے، وہاں راجپوت سردار اپنے راجپوت سواروں اور لشکریوں کو لے کر ہندوستانی پرچم لہراتے، گھوڑوں کو بل کھلاتے اور اینڈے ہوئے اپنے مسلمان بھائیوں کے دوش بدوش دشوار گزار راستے طے کرتے چلے جاتے تھے، ایسا بھی ہوتا کہ مسلمان فوجی امرا کی نگرانی میں راجپوت سوار ہوتے، اور راجپوت سرداروں کی نگہبانی میں مسلمان سوار ہوتے، اور پینل سلاطین کے عمل تحیر کا نتیجہ تھا،

راجپوتوں کی پوری تاریخ ان کے باہمی جنگ و جدل سے بھری ہوئی ہے، ایک راجپوت راجہ دوسرے راجپوت راجہ کی نگرانی یا قیادت میں لڑنا کسر شان سمجھتا تھا، چنانچہ ہندی کے راجہ نے اکبر کے سامنے ہتھیار ڈالنا تو اکبر سے اس کی منجملہ درخواستوں میں ایک یہ بھی تھی کہ کسی ہندو راجہ کی رہنمائی میں اس سے کوئی فوجی خدمت نہ لی جائے، لیکن مغل حکمرانوں نے اپنی رواداری، دوستی اور آل اندیشی سے راجپوتوں کا بلکھرا ہوا شیرازہ جھٹا اور انہیں کبھتی، کیسانیت اور یگانگت پیدا کی، اور جب ان کو متحد کر کے اپنی فوج کا ضروری حصہ بنالیا تو ان راجپوتوں نے بھی ان کی فوج کی ترتیب و تنظیم کو بڑی رغبت سے اختیار کیا، خود جہد و ناتھ سرکار کا بیان ہے کہ ہندوؤں کو جنگ میں ہاتھیوں پر بڑا بھروسہ تھا، لیکن مسلمانوں نے سواروں کے دستے کے طریقہ جنگ کو ہندوستان میں بڑی ترقی دی، راجپوت سواروں نے اس ترقی سے پورا فائدہ اٹھایا اور وہ رفتہ رفتہ مغل بادشاہوں کے لشکر اور دربار میں اس قدر چھا گئے کہ شاہجہاں کے آخری دور میں ان ہی کا غلبہ اور استیلا نظر آتا تھا،

(باقی)

۱۔ اسلام آباد، از جہد و ناتھ سرکار

رام پور کا اسکول شاعری

از جناب کلب علی خاں خلیق رامپوری

۱۱۱۵ء میں اورنگ زیب کا انتقال ہوا، اور منلیہ حکومت کا شاندار ختم ہو گیا، صوبے خود مختار ہونے لگے، امرا پر بادشاہ کا اقتدار نہ رہا، جب شاہی خاندان میں بجائی بجائی سے دست و گریباں ہو تو امرا کیوں نہ جھگڑتے، ہر ایک مزاج کا متلاشی تھا، بہادر شاہ نے بجائیوں کو کھوکھلائی، لیکن کمزور ہاتھ سلطنت کی باگ ڈور سنبھالنے کی اہلیت نہ رکھتے تھے، انھوں نے فوجی حیثیت اختیار کرنی ہو بہ لاہور و کشمیر مرکز سے دور ہونے کے باعث پامال ہوتا رہا، اور بادشاہ دیکھتے رہے، راجپوتانہ کے راجاؤں نے بھی اس کمزوری سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اطاعت سے انحراف کیا، لیکن جوڑ توڑ سے کچھ دنوں اس گرتی ہوئی عمارت کو روکنے کی کوشش کی گئی، شیعہ سنی سوال پہلی بار منلیہ حکومت میں اٹھا، لیکن اس کے انتشار اور بہادر شاہ کی کمزوری سے یہ مسئلہ بھی سرد پڑ گیا، ۱۱۲۳ء میں بہادر شاہ کا انتقال ہو گیا، اس کے بیٹوں میں جنگ ہوئی اور کامیابی جہاندار شاہ کو نصیب ہوئی، اس کا خاتمہ فرخ سیر کے ہاتھوں ہوا، مگر یہ سودا منگ پڑا، سادات بارہہ کو امور سلطنت میں کامل اقتدار سونپ دینا پڑا، فرخ سیر کی حیثیت شاہ شطرنج سے زیادہ نہ تھی، بالآخر فرخ سیر کو بھی جان دینی پڑی اور سادات بارہہ نے چند تبدیلیوں کے بعد محمد شاہ کو تخت نشین کیا، اس عہد میں محمد شاہ نے دیگر امرا کی مدد سے عبداللہ خاں قنبل ملک اور حسین علی خاں امیر الامرا کی قید سے نجات پا کر آزادی کی فضا میں سانس لی، اور داد عیش دل کھو لکر یہاں تک کہ ۱۱۵۱ء میں تاہر شاہ کی فوجوں نے آدیا، اور بغیر لڑے بھڑے عظیم ہند کی فوجوں نے صرف

امیر الامراء اور برہان الملک کی معمولی جھڑپ میں زخمی ہو کر ایرانی فوج کے سامنے ہتھیار ڈال دیے، اور شاہ نے دہلی میں بقرعید ۳۰ ہزار ہندوستانیوں کے قتل عام سے منائی اور کروڑوں روپیہ لوٹ کر واپس لیا۔
 ۱۱۱۱ھ میں محمد شاہ کا انتقال اس حالت میں ہوا کہ احمد شاہ ابدالی کی فوجیں لاہور میں مغلیہ فوجوں سے برسرِ پیکار تھیں، اس کشمکش کے دور میں ۱۱۱۸ھ میں داؤد خاں نے روہیل کھنڈ میں آکر جس کی لائچی اس کی بھینس والی مثل کو آزمایا اور اس میں کامیابی ہوئی، ۱۱۳۹ھ میں داؤد خاں کے مارے جانے پر نواب علی محمد خاں روہیلوں کے سردار قرار پائے، انھوں نے اپنی دانشمندی اور زورِ دستی سے شاہی خالصہ اور امرا کی جاگیروں پر قبضہ کر لیا، اور بالآخر ۱۱۵۸ھ میں محمد شاہ کو ابھار کر کم بہت امرا نواب علی محمد خاں کے مقابل میں لائے، مگر جب مغلیہ فوجوں سے کچھ نہ ہو سکا تو محمد شاہ کو خلیفہ بنا کر علی سے فتویٰ شائع کرایا گیا کہ خلیفہ سے بغاوت حرام ہے، بھولے بھالے روہیلے جو تلوار کی کاٹ ہی جانتے تھے، اس جیلہ کی کاٹ نہ کر کے، ایک بڑی جماعت لشکر سے الگ ہو گئی، آخر نواب علی محمد خاں کو ہار ماننا پڑی، اور محمد شاہ کے دربار میں حاضر ہو گئے، روہیلوں کو اس علاقہ سے نکال دیا گیا، کچھ دنوں کے بعد نواب علی محمد خاں کو سرہند کا فوجدار مقرر کیا گیا، وہاں ان کی دھاک بٹھ گئی، سرکش علاقہ مطیع ہو گیا، ۱۱۶۱ھ میں احمد شاہ ابدالی کی آمد کی خبر مشہور ہوئی، بعض کہتے ہیں کہ حکومت دہلی نے انھیں احتیاطاً وہاں سے بلا لیا، مگر بعض کا بیان ہے کہ یہ خود حالات کا اندازہ کر کے سرہند سے روانہ ہو گئے، اور اندھی کی طرح کوچ کرتے ہوئے پورے سابقہ علاقہ پر قابض ہو گئے، وزیر، امیر الامراء اور دوسرے امرا منہ دیکھتے رہ گئے، کچھ مدت بعد ۱۱۶۲ھ میں ان کا انتقال ہو گیا، ان کی حکومت موجودہ حدود کشمیری روہیل کھنڈ سے کچھ زائد تھی، ان کے بعد حافظ رحمت خاں نے نواب سعد اللہ خاں کو جو خور و سال تھے تخت پر بٹھایا، ۱۱۶۳ھ میں فرخ آباد والوں سے جنگ کرنی پڑی، نواب قائم خاں مع بھائیوں کے مارے گئے، اور فرخ آبادی فوج تباہ ہو گئی، نواب عبد اللہ خاں اور نواب فیض اللہ خاں اس وقت احمد شاہ ابدالی کے ساتھ تھے،

جنھیں وہ ۱۱۶۱ھ میں سرہند سے اپنے ساتھ افغانستان لیتا گیا تھا، ۱۱۶۵ھ میں یہ دونوں بھائی ہندوستان آئے، اور یہاں ملک کا دوبارہ ہوا، ۱۱۶۷ھ میں نواب فیض اللہ خاں کے حصے میں ضلع رامپور اور ضلع علی کا کچھ حصہ آیا، ۱۱۸۱ھ میں حافظ رحمت خاں اور نواب شجاع الدولہ والی اودھ کے درمیان جنگ ہوئی، حافظ رحمت خاں شہید ہوئے، اور نواب فیض اللہ خاں شکست خوردہ فوج کو ساتھ لے کر لال ڈانگ چلے گئے، رجب ۱۱۸۵ھ میں اس پر مصالحت ہوئی کہ مزید علاقہ مراد آباد شامل کر کے نواب فیض اللہ خاں کو دیدیا گیا، بقیہ تمام چھوٹی چھوٹی ریاستیں ضبط ہو گئیں، اب نواب فیض اللہ خاں کو امن و سکون ملا، خود شاہ آباد کی سکونت جو غالباً ۱۱۶۸ھ سے تھی ترک کر دی اور رامپور کو پایہ تخت قرار دیا، روہیلوں کا جو گروہ نواب صاحب کے ساتھ تھا یہ یا تو وہ تھا جو عالمگیر کے انتقال کے بعد ہی داؤد خاں کے ساتھ ہو گیا تھا، یا ان کی اولاد اور ان کے خاندانی لوگ تھے، رام پور میں قبیلہ وار آبادی قائم ہوئی اور ہر سردار کے نام سے محلے موسوم ہوئے، مقامی لوگوں میں وہ ارباب علم و ہنر تھے، جو ریاست و امارت کو دیکھ کر ان کے ساتھ ہو گئے تھے، دہلی میں جو انقلاب آ رہا تھا، اس سے بھی متاثر تھے، احمد شاہ ابدالی کے حملہ ۱۱۷۱ھ میں دہلی کی جو تباہی ہوئی، اس سے دہلی کے تمام طبقات متاثر تھے، راجہ جوگل کشور کے پسر سورج مل جاٹ والی بھرت پور کے یہاں جا بے تھے، دہلی کی بہت بڑی آبادی ان ہی جیسے امرا کے ساتھ بھرت پور میں مقیم ہو گئی تھی، کچھ اودھ کی نوزائیدہ حکومت کے دامن میں پناہ لے چکے تھے، اشرف علی خاں خاں، سراج الدین علی خاں اس سے کچھ قبل فیض آباد پہنچ چکے تھے، غرض کوئی ڈھاکہ گیا کوئی ٹپنہ کوئی فرخ آباد اور بنارس، کچھ روہیل کھنڈ میں آ رہے، فارسی کا مذاق پھیکا پڑ گیا تھا اور اس کی جگہ اودھ نے حاصل کر لی تھی، مقامی اصحاب بتغیر لہجہ اردو یا ہندوستانی سے کچھ نہ کچھ واقفیت رکھتے تھے، مگر روہیلوں کی مادری زبان پشتو اور ان کی معاشرت افغانی تھی، مگر یوپی کی آب و ہوائ نے ان کے عادات میں حیرت انگیز تبدیلی کر دی، اور انھوں نے غارتگری چھوڑ کر جہاں بانی اور حکمرانی کے اصول اس طرح برت کر رکھا

انگریز مورخین بھی داد دیے بغیر نہ رہ سکے، ان کی اولاد نے ایک تخت پشتو ترک کر دی اور اردو ہی کو اپنی زبان قرار دیا، چنانچہ نواب غایت خاں اور نواب محبت خاں محبت وغیرہ ابنائے حافظ رحمت خاں اردو کے شاعر تھے، جرات نواب محبت خاں کے دربار سے وابستہ رہ چکے ہیں، نواب محمد یار خاں امیر اور حکیم کبیر علی کبیر (الفارسی) نے ۱۱۸۴ھ میں سودا اور میر سودا کو فرخ آباد سے نواب کی اسادی کے سلسلہ میں طلب کر لیا، لیکن فرخ آباد کی وسیع ریاست کی شان و شوکت ان دونوں کی نظروں میں ایسی بھاگتی تھی کہ انہوں نے آنے سے انکار کر دیا، شیخ محمد قائم جو قصبہ چاند پور ضلع بجنور کے باشندے تھے، وہی کے انقلاب متاثر ہو کر بسوئی آکر مقیم ہو چکے تھے، وہ ٹانڈہ (ضلع بدایوں) آگئے، اس صحبت میں نواب شاعر جمع تھے جن کا مرقع نواب نے اپنے درباری مصور سے بنوایا تھا، جو نایاب ہے، مصحفی بھی اس صحبت میں شامل تھے، نجیب آباد پر مہٹوں کا حملہ شاہ عالم ثانی کی سرپرستی میں ہوا تھا، اس حملہ سے رسول کھنڈ بھی متاثر ہوا، مصحفی اودھ چلے گئے، محمد نعیم نعیم کا انتقال رسول کھنڈ ہی میں ہو گیا، فزدوی لاہوری کا بھی اسی سال انتقال مراد آباد میں آکر ہو گیا، اس طرح محمد یار خاں کو امن و اطمینان سے بیٹھنے کا موقع مل سکا، اس لیے حافظ رحمت خاں کی شگرت کے بعد وہ مع صاحبین رام پور چلے گئے، اور یہیں ۱۱۸۸ھ میں ان کا انتقال ہوا، محلہ مدرسہ کہنہ میں ان کا مقبرہ ہے، وہ پہلا شاعر ہے جس نے رام پور کی زمین میں آرام کیا،

قائم جو سودا اور میر درد کے شاگرد ہیں، رام پور ہی رہے اور کبھی نواب احمد یار خاں سے متوسل ہوئے کبھی نواب نصیر اللہ خاں سے، اور آخر ۱۲۰۸ھ میں رام پور ہی میں انتقال کیا اور اپنے شاگرد امیر کے قریب دفن ہوئے، یہ قائم وہی ہیں جن کے حلقہ ارادت میں شعراء کا بہت بڑا گروہ داخل ہے، میر محمد سی مائل ان کے شاگرد تھے، ان سے شاہ نصیر کو شرف تلمذ حاصل ہوا، شاہ نصیر کے سلسلہ میں ذوق و سخن و حیا وغیرہ تھے، رام پور میں ان کے شاگردوں میں نواب محمد یار خاں امیر

کے علاوہ عباس خاں عباس، عزیز شاہ خاں آشفۃ، احمد یار خاں افسر اور مولوی قدرت اللہ شوق ہیں۔ مولوی قدرت اللہ شوق علوم معقول و منقول میں مولوی غلام طیب بہاری کے شاگرد، ملا کمال الدین اور مولوی واج الدین گویا مولوی کے شاگرد تھے، ان کی تصانیف میں تذکرہ شعراء اردو طبقات الشعراء (۱۱۸۵ھ) جام جہاں نما (۱۱۹۹ھ) اور تکریم الشعراء (۱۲۰۹ھ) تذکرہ شعراء فارسی، ہیں اگرچہ انھوں نے طبقات الشعراء میں اپنی شاگردی کا اظہار نہیں کیا ہے، لیکن صاحب مجموعہ فنر نے ان کی حیات میں ان کو قائم کا شاگرد لکھا ہے، شوق کے سلسلہ میں حسب ذیل شاعر داخل ہیں:

(۱) عزیز خاں بے جان ولادت ۱۱۶۱ھ وفات

(۲) احمد خاں احمد ۱۱۹۶ھ ۱۲۲۱ھ

(۳) غلام محمد خاں ماہر ۱۲۰۳ھ ۱۲۲۵ھ

(۴) کریم اللہ خاں کرم ۱۱۸۲ھ ۱۲۵۳ھ

(۵) حافظ الداد عرف شبرانی طالب ۱۱۸۵ھ ۱۲۴۵ھ

(۶) میر محبوب علی مغنس ۱۱۵۱ھ ۱۲۲۳ھ

(۷) کریم الدین صندیت ۱۱۹۰ھ ۱۲۶۵ھ

(۸) مولوی غلام قادر مسکین ۱۱۸۱ھ ۱۲۱۹ھ

(۹) مولوی غلام جیلانی رفعت ویدیم ۱۱۸۸ھ ۱۲۳۴ھ

(۱۰) محمد منظم عباسی ۱۱۶۸ھ ۱۲۰۹ھ

(۱۱) مولوی شیخ غلام علی حروف ۱۱۹۴ھ ۱۲۳۴ھ

(۱۲) ناصر خاں ناصر ۱۱۹۹ھ ۱۲۵۹ھ

(۱۳) مستقیم خاں وسعت ۱۱۶۸ھ ۱۲۲۶ھ

(۱۴) اخوندزادہ احمد خاں غفلت ولادت ۱۱۹۵ھ وفات ۱۲۵۹ھ

(۱۵) حکیم احمد خاں فخر " " ۱۱۹۸ھ " " ۱۲۹۰ھ

(۱۶) محمد بلاتی خاکسار

قائم کے علاوہ ایک دوسرا سلسلہ بھی رام پور میں پایا جاتا ہے، جو جعفر علی حسرت کے شاگردوں جرات و محبت سے جاری ہوا،

جرات کے شاگرد شاہ رؤف احمد رافت (۱۲۲۹ھ) اور رافت کے شاگرد اور داماد حافظ اکرم الدین صنیم تھے جو بنگال میں مقیم ہو گئے تھے، ان کے شاگرد مولوی رشید البنی وحشت اور ان کے شاگرد مولوی عبدالغفور خاں نسخ تھے جن سے بنگالہ میں اردو شاعری کا رواج ہوا، اسی سلسلہ کو آج سید علی وحشت کلکتوی بنگال میں زندہ کیے ہوئے ہیں۔

نواب محبت خاں محبت کے شاگرد حکیم میرضیا، الدین عبرت (صاحب مثنوی پداوت) تھے، ان کے بیٹے سید رفیع الدرجات نزہت باپ کے شاگرد بھی تھے، نزہت کے شاگرد سید جمال شاہ مظلوم اور سید منصور علی منصور علی تھے، جو صوفیانہ شاعری میں اضافہ کر رہے تھے۔

مصحفی کے سلسلہ میں نام نہاد چند اشخاص داخل ہیں، مثلاً رافت نے لکھنؤ پہنچ کر ان کو کلام دکھایا، اور بقول جرات مصحفی کے شاگرد ہو گئے، نواب فصیح اللہ خاں مفتون خلیف نواب نصر اللہ خاں لکھنؤ گئے، اور غفلات کی ہدایت کے مطابق مصحفی سے اصلاح حاصل کی (۱۲۳۰ھ تا ۱۲۳۴ھ) حکیم صغیر علی مروت خلیف حکیم کبیر علی انصاری کبیر خوجا صاحب کے ملازم تھے، انھوں نے ابتداء میں میر حسن سے اصلاح لی اور پھر جرات سے، لیکن کسی کی شاگردی کے مقرر نہ تھے مثنوی میر حسن کے جواب میں مثنوی لکھی تھی، اور میر حسن کو دکھانا چاہتے تھے کہ انتقال ہو گیا (۱۲۳۵ھ)

میر غلام علی عشرت سودا کے شاگرد لطف سے تلمذ رکھتے تھے (انھوں نے ۱۲۱۱ھ میں

میرضیا، الدین عبرت کی ناتمام مثنوی پداوت کو پورا کیا۔

حکیم عطاء اللہ گلین و انتظار، حافظ عبد الحمید شیخ (۱۲۱۹ھ) شیخ الاسلام ادبیم حکیم

صدر الدین آزاد دہلوی اخوندزادہ ہمت خاں ہمت، نواب نصر اللہ خاں سلطان وغیرہ کسی سلسلہ میں منسلک نظر نہیں آتے، یہ سب باہم مل کر دوا سخن دیتے، حکیم صدر الدین خاں دہلوی غالباً ۱۲۰۳ھ اور ۱۲۰۳ھ میں اپنے مکان پر بزم مشاعرہ منعقد کرتے تھے، ۱۲۰۳ھ و ۱۲۰۳ھ کو سیلا مشاعرہ ہوا، اس طرح ماہ قمری کی ۲ تاریخ کو برابر مشاعرہ منعقد ہوتا رہا، ۱۲۱۱ھ میں مولوی قدرت شوق کے مکان پر بعد نماز جمعہ ہر ہفتہ مشاعرہ منعقد ہوتا تھا،

اگرچہ اردو شاعری کا انحطاط ۱۱۶۱ھ سے شروع ہو چکا تھا، کہاں سراج الدین علی خاں آرزو اور مرزا مظہر جان جانا کی رہنمائی اور کہاں ان کے متبعین کی قیادت، اسی لیے زکوئی ثانی میرن سکا، نہ سودا و میر درد، نہ سوز کا رنگ پیدا کر سکا، نہ قائم کا ہجر، اودھ میں جا کر جب پورب اور پچھم کا مقابلہ ہوا تو وقتی طور پر پچھم کو میدان چھوڑنا پڑا، سودا اور میر کی قیادت کسی نے تسلیم نہیں کی، اور وہاں حسرت و جرات کا سہل سلیس اور شگفتہ طرز بیان پسند کیا گیا، مصحفی نے تہذیب و متانت کا دامن تھامنے کی کوشش کی، لیکن ان کی کوشش بھی رائیگاں گئی، میر ایک شعر پر داؤد لیکر پھولے نہ سمائے، جرات اس سے بھی محروم رہے، انشاء نے اس جھوٹی تہذیب و متانت کو خبر باد کہہ اور رنگیں کو ابھار کر ایک نئی طرزِ رخیہ میں ریختی نکالی، مصحفی کی رسوائی میں دقیقہ نہ اٹھا رکھا، اور جب اس میدان میں بھی تنگی پائی تو دریاے لطافت لکھ کر لکھنؤ اسکول کی شاعری کا سامان نوجوان شعرا کے لیے مہیا کیا، اور وہی قابلِ سند نہ رہا،

چنانچہ نسخ نے شاعری میں محبوب کے داخلی اوصاف صانعِ بے انتہ اور بلند معانی کو داخل کر کے مذاق شاعری بگاڑ دیا اور دہلی سے بناوت کی جو تحریک انشاء نے پھیلائی تھی اس پر پورا پورا

عمل کیا گیا، اور تہذیب و معاشرت میں ہر وہ سکہ مسترد کر دیا گیا جس کا تعلق دہلی سے تھا،

دہلی کی حکومت قلعہ معنی کی چار دیواری میں محدود ہو کر رہ گئی تھی، اودھ کے حدود ریاست

کافی وسیع اور اس کے ذرائع آمدنی لامحدود تھے، اس بنا پر اردو شاعری میں لکھنؤی مذاق سخن رائج ہونے لگا، گو مصحفی کے ہاتھوں کچھ کچھ مذاق سخن قائم رہا، مگر ان کے شاگرد اسکو باقی نہ رکھ سکے،

دہلی کی بگڑی ہوئی حالت بھی لکھنؤ کے سونگھاروں سے بہتر تھی، قائم چاند پوری مولد اور رامپور

مسکن و مدفن (۱۲۳۵ء) کے شاگرد میر قمر الدین منت تھے، ان کے بیٹے میر نظام الدین ممنون (متوفی ۱۲۷۷ء)

نے جو منت ہی کے شاگرد تھے، شاعری میں ایک نئی طرز ایجاد کی جس میں تخیل کی انتہائی بلند پروازی کے

ساتھ سوز و گداز اور سلاست و شگفتگی بھی کمال درجہ کی تھی، عوام اگرچہ اس رنگ کے مداح نہ تھے لیکن

خواص نے اس کو پسند کیا، مفتی صدر الدین آذرودہ ان ہی ممنون کے شاگرد رشید تھے، آذرودہ کی محفل

علما و ادباء و شعراء سے معمور رہتی تھی، شیفتہ و مومن و غالب ان کے دوست اور ہم صحبت تھے، شاہ

نصیر کے بگڑے ہوئے مذاق سخن کو ان لوگوں نے سنبھالا، قلعہ معنی میں حافظ عبدالرحمن احسان چھاپے

ہوئے تھے، ذوق اور مومن نے شاہ نصیر سے تلمذ حاصل کیا، لیکن انکا رنگ نہ پاسکے، غالب، آذرودہ

مومن و شیفتہ و ذوق وغیرہ نے گرتے ہوئے مذاق سخن کو بلند کیا اور دہلی کا نام باقی رکھا، اس سے یہ

ثابت ہو گیا کہ جس شمع کا اجالا دہلی میں تھا یعنی سلسلہ قائم وہی شمع رامپور میں روشن ہوئی مولوی قدت

شوق کا کلام ضائع ہو گیا، البتہ ان کے شاگردوں کے بیشتر دیوان سرکاری کتاب خانے میں محفوظ ہیں،

رام پور چھوٹی سی ریاست رہ گئی تھی، اس لیے اس کی آواز اپنی چار دیواری میں محدود تھی،

اودھ کے جاوہر جلال اور دہلی کے باقی ماندہ اثرات کے سامنے رام پور کی آواز کون سنتا، سوائے انکے

بن کو تعلق تھا، اس طرح رام پور کی شاعری نے مقامی خصوصیات اور دہلی کے اتباع کا لحاظ کرتے

ہوئے ایک علیحدہ طرز سخن پیدا کیا، جو مقامی فضا میں چھایا رہا، لیکن باہر اس کا اثر محسوس نہیں کیا گیا،

لیکن نواب محمد سعید خاں کے عہد ۱۲۸۵ء تا ۱۲۹۵ء سے جب بیرونی ارباب علم و ہنر بے بسلا

تحصیل معاش آئے تو اس رنگ شاعری سے متاثر ہوئے، اور اپنا رنگ تبدیل کیا،

اب ہم شوق اور ان کے چند شاگردوں کے چند اشعار درج کرتے ہیں، جن سے رامپوری

اسکول شاعری کو سمجھنے میں مدد ملے گی۔

شوق ۱۲۳۵ء | دین دول صبر و قرار و خرد و تاب توں | گھر کا گھر لٹ گیا اور ہم سے بچا یا نہ گیا

اے خدایوں بھی کبھی تیری خدائی ہوگی | کہ مجھے اس کی جدائی سے جدائی ہوگی

کیا دل کا فرما مرود و دیر و کعبہ ہے | نے بتوں سے ربط اسکو نے خدا سوا آتش

کیا عشق ہی ہوتا ہوا الہی مرض الموت | جس رنج کو سنتے ہیں نہ دار و نہ دو کا

معفرت ہاتھ باندھ کر آئی | دیکھ میرے گناہ کی قسمت

غفلت ۱۲۵۹ء | ہم تو کعبہ کے تئیں سمجھے تھے خانہ اس کا | پر جو دیکھا تو ہر اک جا ہے ٹھکانا اس کا

لو ہو کے چند قطرے پھر آنکھوں میں آگے | سمجھا تھا میں کہ زخم مرے دل کا بھر چلا

صیاد کب وہ طائر زیرک اسیر ہو | جو آشیاں کو دوام سمجھ پر فناں رہا

وہ چشم و لب نظر آئے ہیں جب پتوئیں | نہ ہوش مرگ رہا ہے نہ زندگی کی خبر

اہل دنیا کی کہاں پر دار کھیں افتادہ گان | گوش شاہان کت کت کلب گو ہر شہنم گیا

غفلت یہ ابتداءے محبت ہوئی تمام | آغاز کو بھی آہ وہ انجام کر چلے

پار ہو جاتی ہے سینہ سے وہ برگشتہ مرہ | توڑ کم کرتا ہے در نہ ہو کجی جس تیریں

کرم ۱۲۵۳ء | مرین نا توں آہیں جو بھرتا ہو تو بھرنے دو | کسی کے دل میں یہ راہیں جو کرتا ہو تو کرنے دو

لکھتا ہوں خط اور ہم اسکوں سے بھگوتا ہوں | دھودھو کے میں لکھتا ہوں، لکھ لکھ کر میں تو ہوں

وہ بھولی بھولی سی اسکی صورت بسی ہو اگر جو چشم زمیں | تلقی گذرنا ہو دل پر ہر دم، اٹھے ہیں ہو کیں مگر جا میں

مرتے تو ہیں پر ایک نظر دیکھ لیں اسکو
اے زندگی ہم سے کوئی دم اور وفا کر
شب اسکے غم سے زینت میں تاحر بیٹھا
درون خانہ کبھی گھر برون در بیٹھا
کم نصیبی نہ اسے کہیے تو پھر کیا کہیے
یار حجب بریں ہو اور طاقت گفتار ہو
تائب^{۱۳۴۵} | بت خانہ و کعبہ ہمیں یکساں نظر آیا
جو یہاں نظر آیا وہیں وہاں نظر آیا
کراپنے کی بھی رخصت تو اب نہیں ملتی
ستم یہ ہم پہ نیا آج مہربان ہوا
کی محفل شادی و غم و درد میں بیٹھوں
ہنسنا نہیں آتا مجھے رونا نہیں آتا
اے بمصنوع کر نہ نفس میں چین کی بات
جب بے وطن ہو تو میں کیا کہن کی بات
بیٹھے ہیں ہاتھ جھاڑ کے کون و مکان ہم
کس بات کی ہوس کریں پھر آسمان ہم
دل لگایا تھا دل لگی کے لیے
ہم تو ناخوش ہوئے خوشی کے لیے
نفس عیسوی نہ کر ممنون
جھکو دودن کی زندگی کے لیے

شعر الہند حصہ اول

اس میں قمار کے دور سے لیکر دور جدید تک اردو شاعری کے تمام تاریخی تغیرات و انقلابات کی تفصیل کی گئی ہے اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے۔

قیمت

شعر الہند حصہ دوم

اس میں اردو شاعری کے تمام اوصاف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔ قیمت

(طبع ششم)

مینچر

تصانیف اشعری

از جناب عابد رضا خاں صاحب بیدار رام پوری

امام ابوالحسن اشعری کی تصانیف کی تعداد اتنی کثیر ہے کہ ان میں سے اکثر کتابوں کے نام تک نہیں معلوم ہیں، مگر مختلف کتابوں میں ان کی مختلف تصانیف کا ذکر ہے، اس مضمون میں ان سب کو یکجا کر دیا گیا ہے، اور اتنی کتابوں کا ذکر کسی ایک کتاب میں نہیں مل سکتا، بعض کتابوں کے موضوع کی بھی تصریح ہے، یا کم سے کم ان کے ناموں سے اس کا کسی قدر اندازہ ہو جاتا ہے جس سے امام ابوالحسن اشعری کے متکلمانہ خدمات کی وسعت، اہمیت اور اس کے تنوع و کثرت پر بھی روشنی پڑتی ہے، اس لیے اس کو شائع کیا جاتا ہے، مولانا محمد اویس نگرانی ندوی نے دسمبر ۱۹۴۳ء کے مہلک میں امام ابوالحسن اشعری پر ایک مضمون لکھا تھا جس میں ان کی

مرن چند تصانیف کا تذکرہ تھا، اس مضمون کو اس کا مکمل سمجھنا چاہیے۔ (م)

مورخین نے امام ابوالحسن اشعری کی تصانیف کی تعداد تین سو تک لکھی ہے، ممکن ہے اس میں کچھ بالذہ ہو، لیکن ان کے کثیر التصانیف ہونے میں کوئی شبہ نہیں، چنانچہ انھوں نے اپنی کتاب الہند میں اپنی ستر تصانیف کے نام لکھے ہیں، جو انھوں نے ۳۲۳ھ تک لکھی تھیں، ابن عساکر اور ابن قسطلانی نے ان کی جو فہرست لکھی ہے وہ خود کتاب الہند سے ماخوذ ہے، لیکن اس میں کچھ مزید نام بھی ہیں اور اس طریقہ سے ان کی ان تصانیف کی تعداد جن کے نام معلوم نہیں سو سے اوپر ہو جاتی ہے، ۱۹۵۳ء میں "الاشعری کی دنیا" کے نام سے کیتھولک مطبع سے رچرڈ جے ک کارٹیجی

کی کتاب انگریزی میں شائع ہوئی ہے، اس میں کتاب الملح فی الرد علی اہل الزیغ والبدع اور رسالہ فی استحسان الخوض فی علم الکلام کا انگریزی ترجمہ مع عربی متن کے شامل ہے، اور چار ضمیمے انگریزی میں ہیں (۱)، ترجمہ اشعری از خطیب بغدادی (۲)، خلاصہ تبیین کذب المفتری فی النیب الی الامام ابو الحسن الاشعری (۳)، فہرست تصانیف اشعری (۴)، مقالات الاسلامیین اور "ابانہ عن اصول الدیانہ"

کتاب الملح کے علاوہ اس کتاب کا ہر حصہ شائع شدہ چیزوں کی نقل یا ترجمہ ہے، کتاب الملح پہلی مرتبہ امریکی یونیورسٹی بیروت کے قلمی نسخہ کی مدد سے شائع کی گئی ہے، اشعری کے مطالعہ کے لیے کتاب الملح سے زیادہ اچھی کتاب اب تک منظر عام پر نہیں آئی، اس پر فیسی بحث ہمارے موضوع سے باہر ہے، اس لیے ضمیموں سے صرف اشعری کی تصنیف کی فہرست نقل کی جاتی ہے، یہ فہرست اتنی مکمل شکل میں پہلی مرتبہ شائع ہوئی ہے، اس میں بیشتر کتابوں کے عرف نام معلوم ہیں، تاہم ان ناموں کے انکے علم کلام کی نوعیت اور وسعت کا ہلکا سا اندازہ ہو جاتا ہے، یہی اس فہرست کی اہمیت ہے، یہ زیادہ تر ابن عساکر سے ماخوذ ہے، جسے ابن عساکر نے ابن فورک کی روایت سے بیان کیا ہے اور خود ابن فورک نے اشعری کی کتاب العمد سے اخذ کیا ہے، العمد میں اشعری نے اپنی ان تمام کتابوں کے نام دیے ہیں جو ۳۲۰ تک لکھی جا چکی تھیں، ابن فورک نے ان کتابوں کے نام بھی بڑھائے ہیں، جو ۳۲۲ اور ۳۲۴ یعنی امام اشعری کے سال وفات تک تصنیف ہوئیں، اس کے علاوہ چند کتابوں کے نام روبرو وغیرہ مستشرقین کی تحقیق کا نتیجہ ہیں، کل تعدد ۱۰۶۱ تک پہنچتی ہے جن میں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ دونوں شامل ہیں:-

یہ فہرست اور اس کی تشریحات کتاب العمد سے ماخوذ ہیں، اس لیے یہ تشریحات خود امام ابو الحسن اشعری کی ہیں،

۱۱ الفصول: ملاحد، فلاسفہ، مادیین، علویین اور ان لوگوں کے رد میں جو

عالم کو اذلی مانتے ہیں، اس میں یہود، مجوس، برآہمنہ اور نصاریٰ کا بھی رد ہے، یہ ایک ضخیم کتاب ہے جس میں ۱۲ کتابیں ہیں، ان میں ابن راوندی کی کتاب التاج کی تردید بھی شامل ہے،

(۲) کتاب الموحج:- ۱۲ حصوں میں ہے، آخری حصہ کتاب الامامت ہے جس میں حضرت ابوبکرؓ کی امامت کی حمایت اور امام نامزد اور ہر عہد میں ایک امام مصلوم کے وجود کے عقیدہ کی تردید کی گئی ہے،

(۳) کتاب فی خلق الاعمال:- معتزلہ اور قدریہ کے عقیدہ خلق اعمال کے رد میں۔
(۴) کتاب کبیر فی الاستطاعت:- اس میں استطاعت کے بارے میں معتزلہ کے دلائل رد کیے گئے ہیں۔

(۵) کتاب کبیر فی الصفات:- معتزلہ، جہمیہ اور دوسرے مخالفین کے رد میں ہے، علم، قدر اور دوسری صفات الہی کے سلسلے میں، ابو الہذیل، معتزلہ، نظام اور فوطی کے رد میں، اور وہ عالم کو اذلی ماننے والوں کے رد میں، اور اس بحث میں کہ خدا کا چہرہ ہے، اس کے ہاتھ ہیں، اور وہ کرسی عرش پر قائم ہے، لہذا سہی اور اس کے عقیدہ اسماء و صفات کی تردید بھی اس میں شامل ہے۔
(۶) کتاب فی الجوارنبر و بیت اللہ بالجوار:- اس میں معتزلہ کے انکار و بیت کے تمام دلائل رد کیے ہیں،

(۷) کتاب کبیر ذکرونا فیہ اختلاف الناس فی السماء والارواحکام والخاص والعام
گناہ کبیرہ کے مرکب کے سلسلہ میں اسماء اور احکام

(۸) کتاب فی الرد علی المجسمہ:- اس میں مجسمہ کا رد ہے۔

(۹) کتاب آخری المجسمہ:- اس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ہمارے مقابلہ میں معتزلہ جہمیہ کے سوالوں کے جوابات نہیں دے سکتے۔ اس میں یہ بھی ثابت کیا ہے کہ جہمیہ کے دلائل

معتزلہ کے اصولوں کے مقابلہ میں زیادہ قوی ہیں۔

(۱۰) کتاب یضاح البرہان فی الرد علی اهل الزيغ والطغیان: — الموجز کے قارئین کے طور پر۔

(۱۱) کتاب لطیف سیمناہ کتاب الملح فی اهل الزيغ والبدع

(۱۲) الملح الکبیر (۱۳) الملح الصغیر۔

(۱۴) کتاب الشرح والمقصد فی الرد علی اهل الکفر والتضلیل:

کتاب الملح کے قارئین کے طور پر تمہیدی کتاب ہے۔

(۱۵) کتاب مختصر (۱۶) کتاب کبیر: الحصول کے رد میں۔ محمد بن عبد الوہاب

الجبائی کے رد میں معتزلہ کے عقائد کے بیان اور اس کے رد میں، معتزلہ کے ہر اس مسئلہ کے رد میں جس میں ہمارا ان کا اختلاف ہے۔

(۱۷) کتاب کبیر: — نقد تاویل الادلہ کے رد میں، الملح کے رد میں، معتزلہ کے اصول میں

(۱۸) کتاب فی مقالات المسلمین: تمام اختلافات اور نظریات کے بیان میں (یہ کتاب فقہ

مقالات الاسلامیین ہی ہے)

(۱۹) کتاب جمل المقالات: ملاحدہ اور نام نہاد اہل التوحید کے رد میں،

(۲۰) کتاب الجوابات فی الصفات عن مسائل اهل الزيغ والمشبہات: یہ ایک

ضخم کتاب ہے جو ہم نے خود اپنی کتاب کے رد میں لکھی ہے، جو کبھی معتزلہ کی حمایت میں لکھی تھی، معتزلہ کی حمایت میں اب تک ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ مگر اب خدا نے ہمیں صحیح راستہ دکھایا اور ہمیں اسکی تردید کے قابل کیا،

(۲۱) کتاب علی ابن الراوندی: صفات اور قرآن کے موضوع پر،

(۲۲) ایک کتاب جس میں ہم نے خالہ علی کی اس کتاب کا رد کیا، جو اس نے قرآن اور صفات الہی

کے بارے میں لکھی ہے، یہ کتاب اس نے اپنی کتاب المختص سے پہلے لکھی تھی،

(۲۳) القامع لکتاب الخالدی فی الاحرادیۃ: خالہ علی کی کتاب کے رد میں جس میں

اس نے لکھا ہے کہ آغاز تو خدا کے ہاتھ میں ہے، مگر بہت سی چیزیں خدا کے ارادے کے خلاف ہوتی ہیں اور اکثر نہیں ہوتیں۔

(۲۴) الدافع للمہذب: خالہ علی کی مہذب کے رد میں،

(۲۵) خالہ علی کی ایک کتاب کے رد میں جس میں اس نے "رویت سعیدہ" سے انکار کیا ہے،

(۲۶) الملح کی اس کتاب کے رد میں جس میں اس نے ابن راوندی کی غلطیاں دکھائی ہیں۔

(۲۷) خالہ علی کی اس کتاب کے رد میں جس میں اس نے اسے انکار کیا ہے کہ ارادہ افضل خدا کی برتری ہے

(۲۸) کتاب الاحتمال: جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ معتزلہ کے دلائل سے خدا کا عظم

قدرت اور دوسری صفات ثابت ہوتی ہیں۔

(۲۹) کتاب المختصر فی التوحید والقدس: کلام کے مختلف ابواب پر ہے جس میں

رویت، صفات، ارادہ الہی کی ہمہ گیری، علت ثانی یا تولد اور خدا کی جانب عدل و جور کی نسبت کے

مباحث ہیں، اس کتاب میں ہم نے معتزلہ سے چند سوالات بھی کیے ہیں، جنکے جواب دینے سے وہ قاصر ہیں۔

(۳۰) کتاب فی شرح ادب الجدل: (۳۱) کتاب لطیف بین (۳۲) جواب

الخراسانیہ (۳۳) کتاب الاحراجانییین (۳۴) جواب السیرانییین

(۳۵) جواب الاحمانیین (۳۶) جواب الجرجانییین (۳۷) جواب الدمشقییین

(۳۸) جواب الواسطیین (۳۹) جواب الراشدیین: — امام ہرمز کے ایک معتزلی نے

چند سوالات مجھ سے کیے تھے یہ ان کے جواب میں ہے۔ (۴۰) المسائل المنشورات البغدادیۃ:

وہ مسائل جو ہمارے اور بڑے بڑے معتزلیین کے درمیان ہوئے۔

(۴۱) "المنتخل فی المسائل المنشورات البصریات" (۴۲) کتاب لغون: ملاحظہ کے لیے
(۴۳) کتاب النوادر فی دقائق الکلام: (۴۴) کتاب الادراک (۴۵) اسکافی کی
لطیف کی تردیدیں۔ (۴۶) عباد بن سلیمان کے کلام کے رد میں (۴۷) علی ابن عیسیٰ کی کتاب
کے رد میں (۴۸) ۱ مختون: کلام کے مختلف مسائل کے بارے میں اور مخالفین کے رد میں۔
(۴۹) شئی پر ایک کتاب۔ اس میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے کہ اشیاء بہر حال اشیاء ہیں
چاہے وہ معدوم ہوں۔ (۵۰) فی اجتہاد الاحکام۔

(۵۱) "فی ان القیاس یخص ظاہر القرآن"۔ (۵۲) فی المعارف

(۵۳) کتاب فی الاخبار وتخصیصھا۔ (۵۴) کتاب لغون: مسائل کلام پر۔
(۵۵) جواب مصریین (۵۶) کتاب لمسائل علی اهل التشیئ (۵۷) اس مسئلہ
پر کہ کسی چیز کا کر سکتا، اس کے مقابل ذکر کرنے سے بالکل الگ چیز ہے۔

(۵۸) "الاستقصاء لجامع اعتراض الدہریین وسائر اصناف الملحدین"۔

(۵۹) مادیین کے رد میں، جو اجسام کے قدم کے قائل ہیں۔ (۶۰) داؤد بن علی الاصہبانی
کے رد میں، اعتقاد کے بعض مسائل کے رد میں (۶۱) "تفسیر القرآن والرد علی من خلق
البیان من اهل الافلاک البرہان"۔ اس میں ہم نے جبائی ادب لکھی کی وہ غلطیان دکھائی ہیں
جو ان سے قرآن کی تاویل میں ہوئیں، (۶۲) "زیادات النوادر"۔ (۶۳) جوابات اہل
فارس۔ (۶۴) ان لوگوں کے رد میں جن کا قول ہے کہ مادہ بالبطع حرکت کرتا ہے۔

(۶۵) روایت سیدہ پر: اس میں ہم نے جبائی کے اقوال کی تردید کی ہے جو محمد بن عمر البیہقی
نے جمع کیے۔ (۶۶) "الجواہر فی الرد علی اهل الزيغ والمنکر"۔ (۶۷) جبائی کے سوالوں کے
جواب میں (۶۸) ادب الجدل (۶۹) کتاب فی الرد علی الفلاسفہ: اس میں

تین مقالے ہیں: ابن قیس بنتوی کے، وہیں، بیہوشی اور طبع پر یقین رکھنے والوں کے رد میں اور ارسطو
کے ان خیالات کے رد میں جو عالم اور افلاک سے منتقل ہیں۔

ابن خورک کے اضافے | (۶۱) اسکافی کی کتاب المضاہات کے رد میں، قدر کے عقیدہ کے
یعنی تفانیف ۳۲۰ تا ۳۲۴ | سلسلہ میں (۶۲) کتاب العد فی الرویت۔ (۶۳) کتاب فی

معلومات اللہ ومقدوراتہ۔ (۶۴) عارث الوراق کے رد میں، صفات الہی کے سلسلے
میں، اور ابن راوندی کے رد میں، (۶۵) اہل تناسخ کی تردید میں (۶۶) ابوالہذیل کے
رد میں، حرکت کے سلسلے میں (۶۷) اہل منطق کے رد میں (۶۸) اسرار اور احکام
پر چند سوالات جو جبائی سے کیے گئے (۶۹) خبر واحد پر مناظرہ (۷۰) قیاس کے سلسلے میں

(۷۱) کتاب فی افعال النبی (۷۲) کتاب فی الوقوف والعمود (۷۳) کتاب فی الکنز
فی متشابہ الفہم: اس میں اشعری نے ملاحظہ اور معتزلہ کو ایک ہی ذمہ داری

کر کے ان کا رد کیا ہے، اور ابن راوندی کی کتاب التاج کا بھی رد ہے۔ (۷۴) عیسیٰ بن
کے عقائد پر (۷۵) امامت پر (۷۶) عیسائیوں کے رد میں، اس میں ان ہی کی ان کتابوں
سے دلائل دیے گئے ہیں، جن کو وہ تسلیم کرتے ہیں، (۷۷) ابن راوندی کے رد میں، اس کے
"تواتر" کی تردید کے رد میں (۷۸) مجسمہ کے عقائد اور دلائل پر (۷۹) کتاب نقد شراح
الکتاب (۸۰) ابوالفرج مالکی اور اشعری کے درمیان علت الخمر پر مباحثہ (۸۱) ارسطو
کی کتاب آثار العلویہ کے رد میں۔ (۸۲) ابوباشم کے سوالات کے جواب میں۔ یہ کتاب ابی

مالک الطبری کی درخواست پر لکھی گئی (۸۳) کتاب الرجحان (۸۴) کتاب الاخبار
(۸۵) نبوت کی نشانیوں پر (۸۶) امامت پر

ابن عساکر کے اضافے | (۸۷) رسالۃ المحدث المحدث (۸۸) ایک رسالہ عقائد پر اس بارے میں



ایا 'خلق' کا استعمال صحیح ہے (۹۹) سرحد کے آدمیوں سے کچھ سوال کیے گئے تھے، انکے جواب میں، اہل الحق کے عقائد کے سلسلے میں۔

ابن تیم کی فہرست میں (۱۰۰) "کتاب التبيين عن اصول الدين" ایک مزید کتاب (جو سکتا ہے کہ یہ "ابانہ" ہو)

رٹر وغیرہ مستشرقین کے یہاں کچھ اور کتابوں کے حوالے ہیں جن میں بعض چھپ گئی ہیں:

(۱۰۱) رسالہ استخسان الخوض فی عامہ الکلام (مطبوعہ حیدرآباد ۱۳۲۳ھ و ۱۳۲۴ھ)

(۱۰۲) قول جملة اصحاب الحديث واهل السنة في الاعتقاد

(۱۰۳) رسالہ کتب بھاالی اهل التخریہ باب الاجواب۔ (اس کو توام لکھا)

نے کی میں مرتب کر کے شائع کیا ہے)

(۱۰۴) "کتاب الامام"

(۱۰۵) کتاب الربانہ عن اصول الديانة (مطبوعہ حیدرآباد ۱۳۲۱ھ)

(۱۰۶) کتاب کشف الاسرار وھتک الاستار (شاید یہ ان کتابوں میں موجود ہو)

جو اوپر بغیر کسی عنوان کے درج ہیں)

مقالات شبلی حنیف

یہ مولانا شبلی کے ان مقالات کا مجموعہ ہے جو اکابر اسلام کے سوانح و حالات سے متعلق ہیں، ان میں علامہ ابن تیمیہ، ابن رشد اور زیمل لسا کی سوانح وغیرہ جیسے اہم اور مفید مضامین ہیں۔

منیجر

انشاء علیہ و علیٰ آتہ

مکتوب لانا سید سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

بناہ

سید عبداللہ حکیم صاحب دہلوی

بانی گلہ، پالن جی ہوٹل
ممبئی

عم محترم!

تسلیم

میں نے پہلے خط میں آپ کو اطلاع دی تھی کہ مدراس میٹرن کالج کانسٹنٹن کی شرکت کے لیے مدراس

جارج ہوں، ۲۵ جولائی کو یہاں سے روانہ ہوا، اور ۲۸ اگست کو واپس آیا،

یہ سفر میرے تمام سفروں میں سب سے زیادہ مفید و پراثر معلومات رہا، ۲۵ جولائی کو روانہ ہوا، ۲۷ جولائی کو گندل

پنچا جہاں سے بنگلور (مقام کانسٹنٹن) کو گاڑی جاتی تھی، اتفاق سے جس درجہ میں میں تھا اسی میں مسٹر

شرکت علی بھی تھے، کانسٹنٹن یونیورسٹی، کالج ادا شاعت اسلام پر متفرق گفتگو میں ہوئیں، کانسٹنٹن کے

متعلق ہمارے اکثر اعتراضات کو انھوں نے تسلیم کیا، یونیورسٹی کے متعلق یقین دلایا کہ گورنمنٹ کو مجبوراً

یونیورسٹی کو حق الحاق دینا پڑے گا، طرابلس و ایران و عراق کے حالات بد سے جیسا ہر مسلمان متاثر ہو رہا ہے،

صبح کو گاڑی بنگلور پہنچی، اسٹیشن پر وائس چیمبر موجود تھے،

بنگلور ریاست میں درکار بہترین شہر ہے، آب و ہوا کے لحاظ سے تمام جنوبی ہندوستان میں مشہور، آجکل

وہاں اچھا خانا چلا رہا تھا، اور موسم گرمی بھی وہاں سردی دگر کی کا اعتدال رہتا ہے، غرض یہ کہ وہاں

گرمی کبھی نہیں ہوتی، اس شہر کا ایک حصہ لشکر گاہ انگریزی ہے اور یہی کانفرنس کا مقام تھا، یہ ریڈیو سٹی ہے،
دوسرا حصہ شہر ہے جو ریاست کے ماتحت ہے۔

عمارتیں دور دورا پست، کھیرلی، مگر صاف ستھری ہیں، انتظام عمدہ ہے، پولیس اچھی ہے،

نباتات کا ایک عالم یہاں ہے، زمین کا رنگ عموماً سرخ ہے، اور نہایت زرخیز اور عمدہ ہے، سرد
جگہ ایک فوکا وجود بھی ہمارے باغوں کے لیے باعث سر بلندی ہے، یہاں اس کا جنگل ہے، میوہ ہر قسم کا یہاں
ہوتا ہے، انار میں نے یہاں بہت بڑے بڑے دیکھے، مدراس میں انگور کے درخت دیکھے، سپاری کا درخت
دیکھا، کھجور کے درخت نہایت کثرت سے ہیں،

کانفرنس کانفرنس تین دن رہی جسٹس عبدالرحیم پریڈنٹ تھے، ہندوستان سے تین آدمی شریک تھے،
میں خواجہ کمال الدین اور مسٹر شوکت علی، کانفرنس کا مقصد جنوبی ہندوستان میں اشاعت تعلیم ہے،
کانفرنس اپنا کام انجام دے رہی ہے، اس سے زیادہ جتنا آل انڈیا کانفرنس انجام دیتی ہے۔

کانفرنس کے روح درداں بلکہ جنوبی ہندوستان کی تمام تحریکات کے روح درداں صرف دو شخص
ہیں، نواب غلام احمد اور مسٹر قمریشی بی اے، نواب غلام احمد ایک با ثروت شخص ہیں لیکن قومی محبت سے
ان کا دل بھر نہیں ہے، قومی کاموں سے ان کو اس سے زیادہ دلچسپی ہے جتنی ان کو اپنی ذاتی کاموں سے ہے، قومی
مصائب پر ان کا دل اسی قدر جلتا ہے جتنا ذاتی مصائب پر ہر سال اپنے ہزاروں روپے قوم کے لیے
نذر کرتے ہیں، ان جگہ بیمار تھے، شریک کانفرنس نہ ہوئے، مسٹر قمریشی مدراس کا عبدالحکیم ہے، بی اے بی ٹی ہے،
گورنمنٹ ڈگری تھا، مگر سب چھوڑ چھا ڈگری مدراس کے قومی ہی اسکول میں ہیڈ ماسٹر ہے، انگریزی زبان پر
بلا کا تابور لکھتا ہے، مدراس کے اکثر روزانہ دہفتہ وار انگریزی اخبارات ہیں اس کے مضامین چھپتے رہتے ہیں
کانفرنس کا اجلاس تین دن رہا، مختلف تعلیمی ضرورتوں پر پور ہوئے تعلیمی تجاویز منظور ہوئیں ہیں
و تقریریں کیں، ایک تعلیم مندوں پر جن نے حاضرین پر اثر کیا اور پسند کی گئی، اس تقریر میں ایک یورپین

قانون کے فنی اعتراضات کا جواب بھی تھا جس نے مجھ سے پہلے اسی موضوع پر انگریزی میں تقریر کی تھی، دوسری
تقریر شب کو مذہبی تھی جس کا اثر خاطر خواہ نہ ہوا،

ختم اجلاس پر میں نے احباب کے ساتھ جس میں خصوصیت کے ساتھ میں دو گانا م غزلوں کا، مسٹر قمریشی اور مسٹر
اسد اللہ بی اے، حیدر آباد میں رہتا رہا، مدراس ہے اور قومی درو رکھتے ہیں، بنگلور کا مشہور عجائب خانہ
دیکھا جس میں میں نے دو اسلامی چیزیں دیکھیں، ایک پتھر پر ایک کتبہ جو سلطان ٹیپو کی کسی عمارت پر تھا، دوسرا
ایک سنگی نقشہ جو حیدر علی کے تیار کردہ قلعہ و عمارات واقع سرنگ پٹن پار تھت سلاطین میسور کا تھا، محبت میں
انکو دیکھا، دل میں ایک درد اٹھا، بے اختیار ہو گیا، اور جی جاگا کہ اس افی کو دیکھتا جہاں ہندوستان کا آخری ستارہ
طلوع ہوا اور ڈوبا۔

راستہ میں دوستوں سے ذکر کیا، اسد اللہ خان معیت کے لیے تیار ہو گئے، وہ بھی مدت اس کے آرزو مند تھے، قرار
یہ پایا کہ میں پہلے صبح کو مسٹر قمریشی کے ساتھ کولار جاؤں جہاں نواب غلام احمد خان مقیم تھے، اور انکی عیادت کروں، شام
کو واپس بنگلور آؤں، یہاں اسد اللہ خان اسٹیشن پر ٹیپو ملیں گے، ان کے ساتھ سرنگ پٹن کا ارادہ کروں۔
حسب تردد اد کو لار داندہ ہوا، یہاں سے ۲ گھنٹہ کا راستہ تھا، نواب غلام احمد اور انکے برادر بزرگ دونوں کو درجہ
خلیت اور خاک اپنا، مگر نہایت خوش ہوا کہ ہندوستان کی اسلامی خاکسریں انہک بی دہانی چنگاریاں باقی ہیں۔

یہاں سب قابل سیر چیز سونے کی کانیں ہیں جو ریاست میسور کی ملکوت ہیں، ۲ بجے اسکو دیکھنے چلا، اس کے لیے
پہلے ریاست کے عمدہ دار سے ایک اجازت نامہ حاصل کرنا پڑا ہے، اس اجازت نامہ کی وساطت سے انگریزی کپنی سے جو
کان کی ٹھیکہ دار ہے دو سوا اجازت نامہ ملتا ہے، ریاست اور کپنی دونوں کے سپاہی ساتھ ہوتے ہیں پھر کان کی سیر نصیب ہوتی ہے،
ہر حال ان مراحل کو طے کر کے کان کے کارخانہ تک پہنچا، کان میں میلوں تک ہیں، نیچے نیچے کھودی جاتی ہیں اور اوپر مٹی
سطح زمین نظر آتی ہے، میں نیچے نہیں اترا، نیچے اترا عام آدمیوں کیلئے خطرناک ہے، صرف اوپر کی سیر کی، ایک کارخانہ قدرت
نظر آیا، ہر قدم پر انسان کی قوت کمال عقلی اور خدا کی صنعت فیاضی کے مناظر نظر آئے، وہ جگہ دیکھی جہاں شین کی مدد کے

اور فیصلہ مزید درجے آتے ہیں، ڈیڑھ دو ہزار فٹ نیچے کان ہے، لیکن صرف ایک منڈ میں زینے سے نیچے آتے، اور
اوپر جاتے ہیں، زمینوں کے نیچے اوپر جانے کے لیے الگ ایک مشین کا مستقل کارخانہ اور عملہ ہے، اندر روشنی اور ہوا پہنچا
الگ کارخانہ اور عملہ ہے، وہ جگہ دیکھی جہاں کانوں سے توڑ توڑ کر اوپر سونے کے پتھر لاتے ہیں وہ جگہ دیکھی جہاں وہ پتھر
توڑے جاتے ہیں وہ مشین دیکھی جو ان پتھروں کو چورہ کرتی ہو وہاں گیا، جہاں سونے اور ذرات خاکی الگ ہوتے ہیں،
پھر یہ خاک دوسری جگہ پانی کے ساتھ ملا کر جاتی ہے، وہاں پر صاف کی جاتی ہے، یہی خاک پھر دوسری بار صاف کی جاتی
تیسری بار خاک ہوائی اڑن کھسولوں پر رواں زیبی جاتی ہے، جس کو میں نے حیرت سے دیکھا، یعنی ایک پست مقام سے بلند
مقام پر تیار پیرا ہنسی صندوق بلند داتے جاتے ہیں، اوپر سے نیچے نشیب میں آنا معلوم، لیکن من و دمن کی خاک سے
لدے ہوئے آہنی صندوقوں کا آہنی تاروں پر بلند کی طرف دوڑ کر جانا میرے لیے طلسم ہوش رہا کا ایک منظر معلوم
ہوتا تھا، بہر حال یہاں کے عجائبات دیکھ کر یہ سمجھ میں آیا کہ ہندوستان کو ترقی کے کس معیار تک پہنچنا ہے۔

میسور | کان سے واپس آ کر شام کی گاڑی سے بنگلور واپس آیا، اسد اللہ خان اسٹیشن پر موجود تھے، میسور کی راہ لی، صبح
سات بجے ہم میسور پہنچے، شہر دیکھا، راجہ کا خاص محل دیکھا، اتفاق سے محل کے سامنے ریاست کی کچھ فوج مصروف
دورس تھی، اس کا نظارہ کیا، شہر، شہری حیثیت سے پست ہے، پست و بصورت مکانات، گندہ شرک، بہ نسبت
دکانیں یا تخت میسور کی سرمایہ ناز چیزیں ہیں، بعض عمارات اس سے مستثنیٰ ہیں، مگر وہ خال خال ہیں، راجہ کا محل عالیشان
اور خوبصورت ہے، اگر میری آنکھیں فلک نہا کو ڈھونڈ سکتی تھیں،

بہر حال اس شہر کا گشت لگاتے ہوئے ہم ہر نگاہ میں کوہل کھڑے ہوئے جو یہاں سے بارہ میل ہی درمیان کے
مقامات میں جا بجا اسلامی عمارات کے نشانات ملتے تھے، کہیں کہیں شہزاد کی قبریں نظر آتی تھیں، جو اسلام کی
آخری عظمت کے خاتمہ کا قصہ سنار ہی تھیں، راستہ میں ایک پل نظر آیا، جو کادیری ندی کی ایک شاخ پر تعمیر کیا گیا ہو،
تمام انگریزی پلوں کے برخلاف اس کے ستون مخروطی مثلث کی بجائے مربع تھے، جو بالکل عجیب و غریب چیز ہو،
وہ ستون بھی محض ایک سالم پتھر سے تراش کر بنائے گئے ہیں،

تھوڑی دیر میں وہ میدان، وہ دیواریں نظر آئیں جو سلطانی فوج کی ورزش گاہ تھیں، اور جہاں نشانہ کی مشق
ہوتی تھی، آگے چل کر اس بد نصیب پائنتخت کا سواد نظر آیا جو اب بالکل ایک معمولی گاؤں کی حیثیت رکھتا ہے، ہر جگہ شہدائے
اسلام اور انگریزی سپاہیوں کی قبریں ہندوستان کے آخری فیصلہ قسمت کی طرف اشارہ کر رہی تھیں،

سب سے پہلے ہم نے سلطان کے مزار کا قصد کیا، ایک وسیع باغ کے اندر خود سلطان کا بنا کردہ قبرستان ہے جہاں
اکثر خاندان سلطانی کے ارکان مدفون ہیں، صدر دروازہ کی سقف پر ایک نوبت و تقارن سج رہا ہے جسکی نمیب
آوازیں ہمارے کانوں میں الفاظ ماتم و تعزیت نکلا کر آرہی تھیں، وسط میں سلطانی مقبرہ تھا جس پر ایک عظیم الشان
گنبد تھا، گنبد کے دروازہ پر چند کتبے تھے، جن کو میں نے لکھ لیا ہے، ایک دروازہ کے اوپر، ایک دروازہ
کی داہنی طرف کی دیوار پر اور ایک بائیں طرف کی دیوار پر جس کی صورت یہ ہے۔

در شاہی کہ شہرہ الاسلام
باب شیرے گزشتہ الاصلنام
اور ست سلطان دین و ہم دنیا
بندہ باد گاہ و ادعلا

(بجانب چپ)

(بجانب راست)

بسم اللہ الرحمن الرحیم	اللہ محمد ابو بکر عمر عثمان علی	بسم اللہ الرحمن الرحیم	ربہ رحمہ السلطان الکرم
زہے گنبد کز شکوہ بنا	فلک زیر دمشق بود در علو	خون خود ریخت فی سبیل اللہ	خون خود ریخت فی سبیل اللہ
تو خواہی فلک خواہ خورشید خواہ	فلک داغ گردید از شرک داہ	بود و بقعہ بست و ہستم آں	شدہ در روز شنبہ خرمعبان
بود شمسہ اش نور چشم فلک	قریافہ صنو تسلیم اذ	میر سائش بہ نیم ماہ گفت	نور اسلام و دین زدنیافت
تراوش کنان بحر رحمت ز خاک	گردے ز کردیاں گرداد	ناریک کشہ گشتن سلطان حید	میسو بوجہ دین محمد شہید شد
سحر گرے کب فیض و شرف	گذشتیم ازین خواجگاہ نکو	روح قدسی بدش گفت کراہ	نسل حید و شہید اکبر شد
چوں ایں مضجع تازہ آمد بچشم	نمودم چو روحانیان جستجو	ان اخذات مصوکہ لافذ ذکر	وسم نج غش اخذتہ و بچھا
کراہ شاہ اسودہ را نام چہ	چہ تاریخ رحلت نمود است او		

نظر فرمایا

یک زبان گفت تاریخ و نام کہید علی خان ہار بگو
مصیبتہ ما مثلہا ادرختہا | ذہب عزالہ و مرد الہند کلہا
قد ضلہ الحقیر یحسین علی و حرورہ سید عبد القدیر بالخط

عربی کا قطع عروض و نحو کے اعتبار سے غلط ہے لیکن درود جاگدازی صحت الفاظ پر منحصر نہیں

زیادہ کی کوئی لے نہیں ہے | لہذا پابند لے نہیں ہے

نوی قلعہ اس اتفاق مصائب کا خطا کر رہا ہے جو عالم اسلام کو سترہویں صدی عیسوی کے اواخر یا تیرہویں صدی
ہجری کے اوائل میں ہندوستان و مصر میں برداشت کرنا پڑا اور قباہرہ پولین کے زیر قدم تھا اور ادھر سرنگاپن پر یونین
جیک لہرائے گا

یہ ایک جملہ مقررہ تھا مقبروں میں ایک دروازہ سے داخل ہونا پڑتا ہے جس میں سیاہ غالباً انبوس کے گواڑ ہیں

اندر تین قبریں برابر اس طرح تھیں سلطان میو شہید حیدر علی حیدر علی بیگم

سلطان میو کی قبر پر سرخ چادر اور دونوں قبروں پر سیاہ چادریں چڑھی تھیں سرخ چادر اس خوبی پر بن کی طرف
اشارہ ہے جسکو اپنے سلطان سورا ہے اور شیر میو را اٹھ کر اب اسلام تبری مدد کا محتاج ہے ایک آواز تھی جو زبان
دل سے بے اختیار نکلی اور سکودرت گوش دل نے سنا مگر ہاے مہمان نواز عاشق اسلام سلطان کے لب گورنے کوئی
جواب نہ دیا فرط محبت کئی جا بگستاخانہ قبر سے لپٹ کر ایک حنجہ ماروں لیکن خدام ادب آواز دی کہ ادب! ادب!!
آخر بات اٹھا کے اور فاتحہ کے چند پھول چڑھا کر باچشم نم باہر نکل آیا

فرار کے سامنے سلطانی مسجد تھی جس میں مجاور اور مسلمان نماز بھی پڑھتے ہیں عمارت متوسط حیثیت کی ہے یہیں سے

بچے آتے کہ وہ وہاں ہندوؤں میں دو معتقد عمارتیں ہیں جن کو ہمان سرے سمجھتا ہوں

فرار پر اب تک مجاور قرآن خراں اور نوبت و نثارہ جہانے والے ریاست کی طرف سے مقرر ہیں

یہاں سے نکل کر ایک طرف ان دشمن اسلام خاندان کے ایک نمبر کا گنبد قبر ہے جس کا ایک رکن بنگال میں

میر جعفر کے نام سے مشہور ہے اور دوسرا رکن میر صادق کے نام سے یہاں معروف ہے اور جو سلطان شہید کا نیکو

ذریعہ اور اسلام کا کافر بندہ تھا دروازہ بند تھا میرے رفیق نے بیان کیا کہ انکی قبر پر چوتوں کا ڈھیر کر دیا گیا تھا
وہاں گزر ہوتا تھا وہاں تک جو توں کی نذر انکی قبر پر پڑی کرنا ہی دل چاہا کہ وہاں چشم اس غم اسلام کے دیدار سے آلودہ کروں

دیاد دولت بارغ پنچا یہ ایک بارغ جس کے وسط میں ایک عالیشان عمارت ہے جسین سلطان رہا کرتا تھا

عمارت غالباً لکڑی کی ہے یا مجھے ایسا معلوم ہوا تمام دیواریں اور سقف مختلف خوشنما رنگوں سے رنگی تھی جس پر نہایت

باریک بوٹے بنے تھے سب سے پہلے یہاں سیاح کی جس چیز نظر پڑتی ہے وہ اس عمارت کے سامنے کی دیواریں تمام دیواریں

پر سلطان میو اور حیدر علی کے معرکوں کی تصویریں ہیں ابتدا سے معرکہ سے لیکر خیر معرکہ تک کی تصویر ہے اور اسکی

مختلف اوقات کی تصویریں ہیں کہیں وہ مجلس تھیں سر دین بیٹھا نظر آتا ہے کہیں وہ سویا ہے کہیں انکی گردن

شہنشاہ حقیقی کے سامنے جھکی نظر آتی ہے کہیں وہ بیٹھا قرآن مجید تلاوت کر رہا ہے غرض عجیب منظر ہے گھنٹوں

تک حیرت نے میرے ہاتھ پاؤں باندھ دیے اور میں تعجب اور حسرت ایک ایک سپاہی ایک ایک سوار

بلکہ ایک ایک چکر کو دیکھ رہا تھا آخر رفیق کی آواز نے چونکا دیا اور ہم یہاں سے نکلے

قلعہ دیکھا جو صرت پتھروں سے بنایا گیا تھا اور جس کے چاروں طرف کاوری ندی طواف کرتی ہے قلعہ توڑ دیا

کچھ کچھ آثار باقی ہیں قلعہ کے دروازہ سے نکل کر سامنے شاہی جامع مسجد سنگی نظر آئی نیچے مکتب یا مدرسہ کے کام کی عمارت

اور مسجد ہے وسیع اور عالیشان ہے منارہ بلند ہے تقریباً سو ڈیڑھ سوزینے ہیں ابتدائی زینے سنگی اور آخری ہیری

ہیں مسجد میں ایک کتبہ ہے جس میں پانچ شعر ہیں میں نے صحت و نقل کیے ہیں

دادل گر حضرت سلیمان اندر زمان ہنوی تعمیر مسجدے کرو نامش نہاد اقصی

دائخہ مانند زچو جو ایشتم تاری بر آریخ طاعت سر ثابت ہاتھ نوہود القا

یہاں کی سیر ختم ہو چکی تھی اسٹیشن پنچا یہاں سے بنگلور روانہ ہوا بنگلور سے بنی انباری کی طرف روانہ ہوا

ریاست میسور کا اب علاقہ ختم ہوا میسور کے متعلق میری اس حیدر آباد سے زیادہ بہتر ہے تعلیم یہاں نہایت عام

ہے اسکول سے ہر جگہ لڑکے اور لڑکیاں آتی جاتی دکھائی دیتی تھیں اسکولوں کی تعداد نہایت کافی ہے کتاب بھی ہیں

نارائنیتھوٹ ہے جہاں مختلف صنعت و حرفت کی تعلیم ہوتی ہے عورتوں میں بھی تعلیم شائع ہے پردہ نہیں ہے آزادی ہے اس لیے لوگوں کی رائے ہے کہ اخلاقی حالت اچھی نہیں، ایک عجیب بات یہاں کی نسبت سنی کہ یہاں ہندوستانی مجبوراً یورپین ویدیشین عاشق اور یورپین اور یوریشین مشتوق اور ہندوستانی عاشق نہایت کثرت سے ہیں،

مسلمانوں میں یہاں بھی دہی رخص ہے جو ہر جگہ ہے یعنی جہالت، اب تعلیم پھیل رہی ہے، ایک محمدن سنٹرل ایسوسی ایشن آف میوٹاؤم ہے جسکی عمارت کچھ نارٹ اسکول قائم ہے کچھ واعظ ہیں جو مسلمان قیدیوں میں وعظ کرتے ہیں چندہ ٹراپس میں مسلمانوں کی بھی تحصیل لیا اور تقریباً ۲۰ ہزار کا چندہ ہوا، یونیورسٹی میں ۲۰ ہزار کا فنڈ قبول ہوا ایک فزی ریڈنگ روم قائم ہے اور بھی قومی تحریکیں مثلاً مسلم ہائی تعلیمی وظائف اور انتظام اوقاف اسلامیہ میں مگر ان تمام تحریکات کا نفس ماطفہ کون ہے؟ ذواب غلام احمد والنبائی، دامن کوہ میں ایک متوسط اسلامی آبادی ہے، باشندے زیادہ تر مسلمان ہیں اور خوشحال تاجر ہیں، قومی تخیل یہاں قابل تعریف ہے مسلمان مدارس کا قومی ہائی اسکول ہیں قائم ہے یہاں تقریباً دس بارہ مسلمانوں کے ابتدائی مدارس دو زبانہ اردو و انگریزی ہیں اس ہائی اسکول کے سوا اور موجود ہیں، ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مسٹر تریستی ہیں،

اس شہر میں میری دو تقریریں ہوئیں، ایک ہائی اسکول میں طلبہ و ماسٹروں کے سامنے موضوع بحث تعلیم تھا، دوسرا اسی شام کو بد مغرب جامع مسجد میں حب رسول پر وعظ کیا،

والنبائی سے ۱۳-۱۸ میل کے فاصلہ پر ایک تاریخی مقام گڑام پور ہے یہیں وہ میدان ہے جہاں چاند خاں اور انور الدین خان میں حکومت کرنا لکھنے کیلئے فیصلہ کن لڑائی ہوئی، دونوں مدعی تھے، چاند خاں کے طرفدار فرانسسی تھے اور انور الدین خان کے گائیکو انور الدین خان گومار گیا لیکن فتح انگریزوں کو ہوئی ہمیں وہ پہاڑ واقع ہے جس پر ایک نہایت مضبوط قلعہ تعمیر تھا، اسی پہاڑ کے سلسلہ میں حیدر علی اور تپو نے اپنی وہ جنگی ٹرک ٹیلیا کی تھی جس پر سب سے چکر چھپتا چھپتا سارے ملکہ باریک پہنچ جاتا تھا اور انگریزوں کو جھٹکتے ہوئی تھی، اس قدیم ٹرک کا نشان اب تک باقی ہے یہیں والی کرنا لکھ ایک مستحکم قلعہ میدان میں تھا جسکی کچھ دیواریں اور دروازے اب تک باقی ہیں جو کہ وہاں گذشتہ کا گویا ایک مرتعہ نقش قدم ہے، اجاب کے ساتھ گڑام پور گیا، ایک ایک چیز دیکھی، پہاڑ پر چڑھا، میدان میں چلا، انور الدین خان کے مقام شہادت پر ایک چوڑا بنی ہے قبر یہاں نہیں ہے، مگر یہاں وہیں، مجاوری کا کچھ وقف ہے،

پہاڑ پر ایک دو کھینکھاہ اب تک موجود ہیں، یہاں میدان میں ایک معمولی سی مسجد اور گنبد قبر ہے جو زمانہ جنگ کے پہلے کی تیسری مسجد پر کھینکھاہ ہے۔

میر عہدہ شائستہ بننے جو د و کرم
گفت رخصت انم بگو تا ریخ این مالی بنا
ساخت مسجد ہر طاعت فی مثل بیت الحرم
ختم شد از فضل رب مسجد کعبت محترم
محمد قانع
کتبہ ابو تراب
باتمام میر محمد حسین عت سید کری

یہاں کی زیارت واپس اگر ایکشن کے بعد وہاں پہنچا تو میرے سفر کا منتی تھا یعنی شہر دس دس میں دوڑے دن ٹھہرا۔ ذواب غلام احمد کا وہاں کمرشل آفس ہے، ذواب صاحب کے نائب محی الدین پاشا آئین پر موجود تھے، تپاک سٹے اور جنگ میں ہا اخلاقی و مجتہد ملتے رہے، ڈیرہ دن کیلئے آفس کی موٹر میرے لیے وقف کر دی، اتنی مدت میں جو کچھ دیکھ سکا دیکھا، یہاں کی مشہور چیزیں: پھیلیوں کا عجائب خانہ، ہائیکورٹ کی عمارت، لاکھ لکھ کرچین کلچر کا فورٹ سینٹ جارج، ساحل مرینا وغیرہ ہیں، یہ تمام چیزیں دیکھیں پھیلیوں کا عجائب خانہ یہاں کی مشہور اور مخصوص چیز ہے، سمندر کے کنارہ ایک مختصر عمارت ہے جسکے چاروں طرف شیشے کی الاریاں ہیں جن میں پانی بھرا ہے، پانی اور پھیلیوں کی اعلیٰ قوت قائم رکھنے کیلئے برقی تار اس میں دوڑائے ہیں، ان مختلف الاشکال مختلف الاشکال میں پھیلیوں کو دیکھ کر خدا کی قدرت نظر آتی، کوئی شکل کوئی رنگ ایسا نہ ہوگا جسکی پھیلی نہ ہو، عجائب الخلقات کے مصنف ہیں جس طرح اٹھارہ ہزار مخلوق عالم میں خدا نے پیدا کی وہی طرح اٹھارہ ہزار عالم بحر میں بھی ہے، اس عجائب خانہ کو دیکھ کر میں اس مسئلہ پر ایمان لے آیا،

یہاں کا مردہ عجائب خانہ دیکھا مگر عجائب خانہ کلکتہ کے سیاح کیلئے کوئی دلچسپی کی چیز نہیں، البتہ اس خانہ میں کچھ دلچسپی ہے گریس مرٹن ایک چیز یہاں دیکھی اور وہ گومامیری سیر کا حاصل تھی، یعنی دہلی تصویریں سلطان حیدر علی اور تپو کی فوجی نقل و حرکت کی، بیچ میں سلطان کا ہاتھی جس پر سلطان سوار ہے، امر اگھوڑوں پر لگے سچھے ہیں، توپوں کا سلسلہ کی طرقت سے سوار و دستہ تعلیم میں منقسم ہے کہ واپس آئیں آگے سچھے پیدل ہیں، اونٹوں پر بھی لڑے ہیں، سب آگے تھے پر پیچ لہرا رہا ہے، اور اسی قاعدہ کے ساتھ فوج کو بچ کر رہی ہے عجیب سماں، آنکھوں کے سامنے پھر گیا، میرا جسم اس وقت گومیووی صدی میں تھا لیکن میری روح ڈیرہ صدی پہنچے کے منظر آنکھوں سے دیکھ رہی تھی، ایک کتب خانہ بھی وسیع ہے، انگریزی کتابوں کا، ہندو، مشرقی تاریخ کی نسبت دریافت کیا، تو معلوم ہوا کہ یہاں یہ شاخ نہیں، جنوبی بحر حکومت کرنا لکھ کا کتب خانہ کہاں گیا، ہائیکورٹ کی عمارت، اسلامی لڑائی تھی، دریافت سے معلوم ہوا کہ کوئی

اسلامی عمارت تھی جسکو قطع و برید کے بعد ہائیکورٹ بنایا گیا،

یہ سب چیزیں دیکھیں مگر میری آنکھ اس چند بابت زین کی زیارت کی مشاق تھی، جہاں اسلامی علوم و فنون کے جزو خارجی ہوئے
 جوینت کرہا گئی ہیں یعنی بحر العلوم کی تربت پاک، نواب والا جاہ دانی کرنا ملک کی بنوائی ہوئی یہاں پتھر کی ایک عظیم الشان جامع
 ہے، اسی کے ایک پہلو میں بعض شاہانِ ارکاش کا مقبرہ ہے، بحر العلوم کی قبر بھی ان ہی سلاطین کے پہلو پہلو ہے، علم کے تاجدار کا رتبہ
 دولت و مملکت کے تاجدار سے کم نہیں، مرقہ مبارک کے سامنے کھڑے ہو کر فاتحہ پڑھا، افسوس قبر پر کوئی کتبہ نہیں، جاہلِ قرآن خوا
 متر ہیں جو ایساں ثواب کیلئے ہر روز وہاں بیٹھ کر قرآن پڑھا کرتے ہیں، ان کو اس شہر خاموشی کے بعض باشندوں کے نام و حالات پوچھے
 تو وہ انتہائے جہالت کی وجہ سے اتنا بھی نہیں بتا سکے کہ ان گناہ نامور کے نام کیا ہیں،

یہاں ایک ہمارا ہم وطن بھی سو رہا ہے جسکی قبر پر پتھر کا ایک کتبہ ہے جس پر اس کا نام اور تاریخ وفات کندہ ہے، نام وحید الدین
 ابن نجیب اللہ باشندہ عظیم آباد کندہ ہے، تاریخ وفات ۱۲۲۹ھ لکھی ہے،
 جامع مسجد وسیع اور عالیشان، مادہ تاریخ شہر انے اچھا نکالا ہے،

امیر المند دالا جاہ فرمود

ذول ازہر تاریخ بنائش

ساخت حائکندہ اسلام شہ دین پڑ

بہر تاریخ بنائش بخر دہانت گفت

نام فرخندہ دے مسجد والا شاہی

اسی روز رات کو انبجے کی گاڑی سے مدرس سے لپٹی روانہ ہوا، راستہ میں دو شہروں کے دیکھنے کو دل

چلا، گھر گھر اور پونہ، مگر آئندہ کے وعدہ پر بھجایا تو بارے مان گیا،

جسٹس عبدالرحیم سے مدرس میں ملنے کا وعدہ تھا، مگر افسوس قلمت فرصت کی وجہ سے نزل سکا، جسٹس موصوف

متواضع اور خاکسار رہی، اور متاثر دل رکھتے ہیں مجھ سے نہایت خلوص سے بار بار ملے۔

والسلام

سید سلیمان

۱۵ اگست ۱۹۱۲ء

الحبیب

غزل

از جناب چند پرکاش صاحب جوہر بخندی

جناب چند پرکاش جوہر بخندی ایک ہونہار نوجوان شاعر ہیں، شاعری کا نہایت سحر
 مذاق رکھتے ہیں، ان کے کلام میں کہنہ منشی کی پختگی ہو، لیکن شاعروں اور صحافی دنیا سے کم تعلق رکھتے
 ہیں، اس لیے ان کے کلام کی وہ شہرت نہ ہو سکی جس کا وہ مستحق ہے اور ایسے جوہر قابل کی جو صلا فرما
 ایک ادبی فریضہ ہے، اس لیے ان کے جوہر بارے ناظرین کی مہینت کیلئے وقتاً فوقتاً پیش ہو رہے ہیں
 کون سمجھے گا محبت کی زباں میرے بعد
 کھل سکے گا نہ کوئی راز نہاں میرے بعد
 صحن گلشن کو اٹھا پھرنے دھواں میرے بعد
 چشمک برق تھی بس میرے نشین کے لیے
 دشتِ غربت میں لٹا آہ مراختِ حیات
 منزلیں ہو گئیں بے نام و نشان میرے بعد
 وہ فسانہ جسے چھڑا تھا ازل میں نے
 کون جانے کہ ہوا بختِ ختم کہاں میرے بعد
 کچھ تو پہلے ہی سو دھندلے تھے محبت کے نقوش
 اور سمجھ ہوئی تصویر جہاں میرے بعد
 میں نے اک آہ میں کل شرحِ محبت کر دی
 لوگ کرتے رہے تفسیرِ فناں میرے بعد

میرے دم تک ہے زمانے میں تغیر جو تہر

ختم ہو جائے گا سب کا رجاں میرے بعد

غزل

از جناب رشید کوثر خیر آبادی

جیسے نغمہ ختم ہو جانے سے کچھ پہلے کی بات
راہ رو منزل کا پہلے فیصلہ کر تو سہی!
ہر تنہا خاک میں مل کے پاتی ہے نو
امن ساحل کے تجس ہیں پی تیر کشتیاں
وہ جہان ہوش تھا یا دوزخِ جنت نہا
فاصلہ جہاں نہیں کھڑی سے تعمیر تک
راز دل تھا صورتِ غنچہ حجاب اندر حجاب
عالمِ تحسین کی رنگین خاموشی نہ پوچھ!
تیری ان باتوں سے کوثر بدگماں ہو جائیگا

تاثرات

جناب سید شاہ محمد منظور الرحمن اختر کا کوی

باد بہار ہائے یہ کیا چال چل گئی
تیرا غبار پہ بھی اک داغ لگ گیا
روانی چمن کی یہی ہوگی اک دلیل
صحرائے کیا چمن سے اٹھی وہ ہول مند
کیا باغباں کی اس سوز و سوایاں ہوں
قمری و خدیب کی ہنسی چھپے سے
آئی صدا کہ پھول کی ہے یہ نوا
درخان خوش نوا کی بھی نیت بدل گئی
گہما سے خوشنما کی جو صورت بدل گئی
اپنی جگہ سے ایک کلی بھی جو ٹل گئی
چن چن کے ایک ایک کلی کو مل گئی
مانا کہ حسرتِ دل گلچیں نکل گئی
دیکھا تو گلستان ہی کی نگہت بدل گئی
جب بزمِ ناز میں مری اختر غزل گئی

کتابتِ جدیدہ
مطبوعاتِ جدیدہ

اردو کی نثری داستانیں - از ڈاکٹر گیار چندر مندر شہا، اردو حمیدہ کالج سہو پال،
تفصیل بری، ضخامت ۹۰۸ صفحات، کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: انجمن
ترقی اردو، پاکستان، اردو روڈ، کراچی۔

لایق مولف نے ڈاکٹریٹ کے لیے یہ مقالہ لکھا تھا جس کو انجمن ترقی اردو پاکستان نے کتابی شکل
میں شائع کیا ہے، اس میں ابتدا سے لیکر انیسویں صدی تک کی اردو کی داستانوں اور قصوں کی
تحقیقی و تنقیدی تاریخ تحریر کی گئی ہے، ادب اردو کی تاریخ کی تقریباً تمام کتابوں میں ضمنا اردو کی
مشہور داستانوں کا بھی مختصر ذکر ہے، مگر اس تفصیل و تحقیق کے ساتھ پہلی مرتبہ ان کا جائزہ لیا گیا ہے،
اس میں مطلق داستانوں کی تاریخ، ان کی پیدائش کے اسباب، ان کے ماخذوں کی بحث، اردو
کی داستانوں کی سرگزشت، ان کا مفصل تجزیہ، ان کی تنقید، ان کے مصنفین، طباعت کی تاریخ
اور مطبوعہ و غیر مطبوعہ نسخوں وغیرہ تمام پہلوؤں کی پوری تفصیل ہے، یہ کتاب سات ابواب پر مشتمل ہے،
پہلے باب میں مختلف ملکوں اور زبانوں میں داستانوں کی ابتدا اور ان کے ارتقاء کا ذکر ہے، دوسرے
میں اردو کی مشہور داستانوں کی تاریخ، ان کے مصنفین، ان کے ماخذوں اور ان کے مختلف
نسخوں پر بحث و تنقید ہے، تیسرے میں ان داستانوں کی خصوصیات کا تجزیہ ہے، چوتھے میں دو
مشہور طویل داستانوں یعنی داستانِ امیر حمزہ اور داستانِ خیال پر مفصل نقد و تبصرہ ہے، پانچویں
میں مختصر قصوں مثلاً آرائش محفل، باغ و بہار اور قسانہ عجیبہ کا ذکر اور ان پر بحث و تبصرہ ہے،

چھٹے میں اسی طرز سے کہانیوں کے مجموعوں مثلاً کلید و منہ، الف لیلہ اور بیتالی پچیسویں وغیرہ کا جائزہ لیا گیا ہے، ساتویں میں داستانوں کے عروج و زوال کے اسباب پر روشنی ڈالی گئی ہے، کتاب کے آخر میں تین ضمیمے ہیں، پہلے میں شہابی ہند کے مطبوعہ اور غیر مطبوعہ قصوں کی فہرست اور ان کا مختصر تعارف ہے، دوسرے میں بعض خاص غیر مطبوعہ قصوں کا کسی قدر تفصیلی تذکرہ ہے، اور تیسرے میں ان ربکے مختلف نسخوں اور ان کے ترجموں کا ذکر ہے، یہ اس کتاب کے مباحث کا اجمالی خاکہ ہے، مگر اس میں داستانوں کے مختلف پہلوؤں پر جو دقیق بحثیں ہیں اور مصنف نے ان میں جس تلاش و تحقیق اور نقد و تبصرہ ہیں جس وقت نظر اور حسن مذاق سے کام لیا ہے، اس کا پورا اندازہ کتاب کے مطالعہ ہی سے ہو سکتا ہے، پوری کتاب ان کی محنت، تلاش و تحقیق، وسعت نگاہ و وقت نظر کی آئینہ دار ہے، اردو ادب پر ایسی بلند کتابیں کم لکھی گئی ہیں، اس میں مصنف نے متعدد ایسی داستانوں اور ان کے ماخذوں کا انکشاف کیا ہے جن سے اچھے خاصے پڑھے لکھے لوگ تک نواذات تھے، ادبی پہلو سے بھی یہ کتاب امتیازی حیثیت رکھتی ہے، مصنف کا انداز بیان نہایت ادیبانہ، شگفتہ اور سلیس ہے، اس کتاب کے اردو ادب میں محققانہ اور پیش قیمت کتاب کا اضافہ ہوا، یہ بھی عجیب بات ہے کہ ایک طرف ہندوستان سے اردو کو مٹانے کی کوششیں ہو رہی ہیں، دوسری طرف اردو کی ایسی بلند پایہ کتاب ایک ہندو کے قلم سے نکلتی ہے، اس طرح گویا ہر زمانہ میں کعبہ کو صنم خانے سے پاسبان ملتے رہتے ہیں۔

تعارف القرآن - از جناب ڈاکٹر محمد احمد صاحب صدیقی، استاد شعبہ عربی الہ آباد

یونیورسٹی، قلعہ چھوٹی، صفحات ۱۲۸، کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۷۰/۰ مصنف اور کتابستان الہ آباد سے ملے گی۔

مسلمانوں نے جن جن پہلوؤں سے کلام مجید کی خدمت کی ہے، اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس تعلقات پر بہت سے علوم پیدا ہو گئے، اور کلام مجید کے ہر پہلو پر اس کثرت سے کتابیں

لکھی گئیں کہ اس کا کوئی گوشہ بھی تشنہ یاقی نہیں ہے، ان کتابوں میں امام سیوطی کی اتقان فی علوم القرآن اپنی جامعیت میں نہایت ممتاز ہے، جس میں کلام مجید کے متعلق ہر قسم کے معلومات ہیں، لایق ملاحظہ ہے اسی طرز پر اردو میں یہ رسالہ لکھا ہے، بلکہ وہ زیادہ تر اسی سے ماخوذ ہے، مصنف نے کہیں کہیں نئے اضافے بھی کیے ہیں، مگر اس کو اتقان کی جامعیت کوئی نسبت نہیں ہے، تاہم اس میں کلام مجید کے متعلق بہت سے مفید معلومات یکجا کر دیے گئے ہیں اس موضوع پر اردو میں بہت کم لکھا گیا ہے، اس لیے یہ کتاب بھی غیر متعارف اس زمانہ میں کلام مجید پر لکھنے والوں کو ایک خاص پہلو کو پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے، کلام مجید سے متعلق بہت سے مسائل تو ایسے ہیں جن میں قدیم و جدید کا کوئی سوال نہیں، وہ ہر زمانے میں یکساں رہیں گے، لیکن اب تعلیم یافتہ طبقہ کا ذوق اور رجحان بہت بدل گیا ہے، بہت پرانے مسائل ان کے لیے بیکار ہیں بحث و نظر کے بعض نئے پہلو پیدا ہو گئے ہیں، اس لیے بعض ایسی چیزوں کو جن کا اعتقاد سے اور نہ سبب سے بھی کوئی تعلق نہیں ہے، لکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہے، بعض کونے رنگ میں پیش کرنے کی ضرورت ہے، بعض نئے مسائل پر لکھنے کی ضرورت ہے، مصنف خود ان امور سے واقف ہیں، اس لیے اس کی تفصیل کی ضرورت نہیں، امید ہے کہ آئندہ اڈیشن میں اس کا لحاظ رکھیں گے، مگر اس سے کتاب کی افادیت میں فرق نہیں آتا، وہ اپنی جگہ پر نہایت مفید ہے۔

انوار حدیث - از مولانا محمد ہاشم صاحب فاضل شمس، قلعہ چھوٹی، صفحات ۲۱۲،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر، قیمت ۷۰/۰ مصنف سے، اندرون کھٹاوا، ڈاکٹ، منوہام روڈ، کراچی۔

مغربی پاکستان میں انکار حدیث کے فتنہ کی جتنی گرم بازاری ہو، اس نسبت اس کے اندازہ کا سامان بھی مہیا ہوتا رہتا ہے اور اس کی تردید میں برابر کتابیں نکلتی رہتی ہیں، انوار حدیث بھی اسی سلسلہ کی نئی کتاب ہے، اس میں منکرین حدیث کے مشہور اعتراضوں کا جواب دیا گیا ہے، مگر اس موضوع پر اتنا لکھا جا چکا ہے کہ مشکل ہی سے اس کا کوئی جواب طلب پہلو باقی رہ گیا ہوگا، چنانچہ اس کتاب میں زیادہ تر ان ہی پرانے جوابات کو نئے طرز سے

دہرا دیا گیا ہے، البتہ روایت حدیث کے تسلسل اس کی تاریخی حیثیت اور فہم حدیث کے اصول و شرائط وغیرہ کی فنی بحثیں نئی ہیں جو فائدہ سے خالی نہیں ہیں۔

اسلام تلوار سے نہیں پھیلا۔ مؤلف مولانا عبدالباق صاحب جو پوری تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۲۰ صفحہ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے، بکتنانہ نیشنل ترقی اور دو، جامع مسجد، دہلی۔

اس کتاب میں غیر مسلم مصنفین و مورخین کی شہادتوں سے ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام تلوار کے زور سے نہیں پھیلا، کتاب کے شروع میں دکھلایا گیا ہے کہ اسلام امن و سلامتی کا مذہب ہے، اس نے کبھی جنگ و قتال میں پیش قدمی نہیں کی، اور جب کبھی اپنی حفاظت کے لیے تلوار اٹھانے مجبور ہوا تو کامیاب ہونے کے بعد ان دشمنوں کے ساتھ بھی فیاضی اور رواداری برتی جو اس کی رستی کو مٹانا چاہتے تھے، اس سلسلہ میں جہاد کی حقیقت پر بھی روشنی ڈالی گئی اور یہ دکھلایا گیا ہے کہ اسلام میں جبری تبلیغ، دوسرے مذاہب کی توہین اور ان کی عبادت گاہوں کو نقصان پہنچانے کی اجازت نہیں ہے، اس سلسلہ میں اوپر گزرتے ہوئے الزامات لگائے جاتے ہیں، ہندو مورخین کے بیانات سے ان کی تردید کی گئی ہے، اور آخر میں اس خیال کی تردید میں کہ ”اسلام زور و شمشیر پھیلا“ غیر مسلم علماء و مورخین جن میں یورپین اور ہندو دونوں فضلا شامل ہیں، بیانات نقل کیے گئے ہیں، ایک زمانہ میں اس اعتراض کا بڑا اثر تھا، مگر اب اس کی حقیقت اتنی واضح ہو چکی ہے کہ اب اس کی مزید تردید کی ضرورت باقی نہیں ہے، تاہم جن لوگوں کے دلوں میں اس قسم کے شبہات ہوں ان کے لیے یہ رسالہ مفید ہے۔

تب و تاب۔ از جناب مولوی محمد یحییٰ تھانی، تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۹۰ صفحہ، کتابت و

طباعت بہتر قیمت تحریر نہیں، پتہ: علمی ادارہ نمبر ۳ راج گڑھ روڈ، لاہور۔

صاحب میرا مصنف مولوی محمد یحییٰ کا تخلص ان کے نام کا جزو لاینفک ہے جس سے قیاس ہوتا تھا کہ وہ شاعر ہیں، مگر ان کا کلام پہلی مرتبہ ان کی تصنیف مرآۃ الشعراء میں دیکھنے کا اتفاق ہوا، اب انھوں نے

اس کا مجموعہ شائع کیا ہے، اس کا بیشتر حصہ قومی دلی اور تاریخی نظموں پر مشتمل ہے، چند غزلیں اور رباعیاں بھی ہیں، اگرچہ مصنف کی شاعری کی عمر نصف صدی کے قریب ہے، مگر کلام کی کمیت و کیفیت دونوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بھن تھنا شاعری کرتے ہیں، اس لیے ان کے کلام میں شاعرانہ تہ متب تاب تو نہیں ہے، لیکن کمزور مشق ادیب ہیں اس لیے کلام میں خشکی، سادگی اور واقفیت کا جو ہر پوری طرح موجود ہے، اور یہ مجموعہ ان کے شعری تبرک کی حیثیت رکھتا ہے۔

رباعیات الہام۔ از ڈاکٹر گھونڈن راج صاحب سکینہ الہام، تقطیع چھوٹی ضخامت ۱۱۰ صفحہ،

کافہ، کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے، سب سے کتاب گھر دفتر ادبیات اردو خیرت آباد حیدر آباد کن۔

مصنف حیدر آباد کے ممتاز رباعی گو شاعر ہیں، رباعیات الہام ان کی رباعیوں کا مجموعہ ہے، اس کے ظاہر اور معنوی محاسن مصنف کی کمزور شاعری کے شاہد ہیں، بیشتر رباعیاں اخلاقی، حکیمانہ اور عارفانہ خیالات پر مشتمل ہیں، زبان نہایت صاف اور سلیس ہے، شاعر کی کمال کی سند کے لیے یہ کافی ہے کہ اس فن کے استاد حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی نے ان رباعیوں کی داد دی ہے جو اس کتاب کے مجموعہ میں شامل ہے، اور ڈاکٹر زو جیہ نقاد ادیب نے اس پر دیباچہ لکھا ہے اور اس کی تحسین کی ہے۔

فکر و نظر۔ مرتبہ جناب ڈاکٹر مسعود حسین صاحب، تقطیع بڑی ضخامت ۱۴۸ صفحہ، کافہ، کتابت

و طباعت بہتر قیمت ۱۲ روپے سالانہ، علاوہ موصول ڈاک، پتہ آزاد کتاب گھر، کلاں محل، دہلی۔

فکر و نظر ادارہ ادب اردو علی گڑھ کا چار ماہی رسالہ ہے، اس کا پہلا نمبر کئی مہینے پہلے ریلوے کیسے آیا تھا، مگر اب اس کی

نوبت آئی، اس زمانہ میں کسی زبان کا ادب زمانہ کے حالات، نئے انکار و نظریات اور زندگی کے مسائل سے الگ نہیں

رہ سکتا، اس لیے اردو ادب کا بھی اس سے متاثر ہونا ناگزیر تھا جس سے نیا ترقی پسند ادب پیدا ہوا، مگر ہر نئی تحریک کی طرح

ابتداء میں اس میں بھی بڑی بے اعتدالی، ہی اور ہر قسم کے خرافات کو ترقی پسند ادب کا نام دیدیا گیا، مگر اب رفتہ رفتہ اعتدال

پیدا ہو رہا ہے اور ترقی پسند ادب صحیح راستہ پر آ رہا ہے، اب بک بنیاد کسی خاص ادب کی نقالی اور ہر

مجلس اوارت

- (۱) جناب مولانا عبد الماجد صاحب دیابادی
(۲) جناب مولانا سید مناظر احسن صاحب گیلانی
(۳) جناب ڈاکٹر عبدالستار صاحب مدنی
(۴) جناب مولانا عبد السلام صاحب ندوی
(۵) شاہ معین الدین احمد ندوی
(۶) سید صباح الدین عبد الرحمن ایم اے

صدر
رکن

مقرر
شریک مقرر

جلد ۴۶ ماہ ربیع الاول ۱۴۰۵ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۵۵ء عدد ۵

مضامین

شذرات شاہ معین الدین احمد ندوی ۳۲۲-۳۲۴

مقالات

سلوک سلیمانی پر ایک اجمالی نظر جناب محمد اشرف صاحب ایم اے ۳۲۵-۳۲۸

لکچرار عربی اسلامیہ کالج پشاور

ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی فوجیں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن ۳۲۹-۳۶۶

سواروں کا نظام ایم اے

فن سیاق پر ایک سرسری نظر جناب سید امین الحسنی صاحب حیدر آباد کون ۳۶۷-۳۷۴

اخبار الاخیار جناب خواجہ احمد فاروقی ایم اے ایچ ڈی ۳۷۵-۳۸۴

ریڈر شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

انشاء علیہ السلام

مکاتیب سید سلیمان ندوی بنامہ سید عبد الحکیم صاحب دسنوی ۳۸۵-۳۹۶

ادبیات

عرض شوق زائر حرم جناب حمید صدیقی ۳۹۵

شب معراج جناب محمد علی خان صاحب شہر امپوری ۳۹۶

مطبوعات احمدیہ "م" ۳۹۷-۴۰۰

حکامی اسلام جلد اول

یعنی شام کے مشہور مفسر اجل علامہ محمد کریم علی کی
کتاب الاسلام والحدود العربیہ کا اردو ترجمہ جس
مذہب اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے
مغرب کے اہم اعتراضات کا جواب دیا گیا ہے، اور
بہت پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی، ادبی
تہذیبی احسانات اور اس کے اثرات و نتائج کی تفصیل
بیان کی گئی ہے اور قرون وسطیٰ کی پر قریب سیاق
کا پردہ چاک کیا گیا ہے

(از شاہ معین الدین احمد ندوی)

قیمت: ۳۰ روپے

دوسری صدی سے لیکر خاندان خیر آباد و فرنگی محل تک
کے تمام مشہور مسلمان فلاسفہ کے حالات اور ان کے
فلسفہ پر تبصرہ، یہ جلد پانچویں صدی ہجری تک کے حکماء کے
حالات پر مشتمل ہے، شروع میں ایک مقدمہ جس میں دنیا
اور اسلامی فلسفہ کی مختصر سرگزشت تحریر ہے، کتاب کے
مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ مسلمان فلاسفہ اور حکماء نے
سے مذہب کی تحریف یا کجی کے بجائے زیادہ تر مذہب
کی تائید و حمایت کا کام لیا ہے

(مؤلف عبد السلام ندوی)

قیمت: ۳۰ روپے